

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

г. Новочебоксарск 2015

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУДОД «Детская музыкальная
школа» г. Новочебоксарск
Чувашской Республики
31.08.2015 г
Приказ № 50/1-А от 31.08 2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД
«Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск
Чувашской Республики
А.Н. Николаева
01.09.2015 г.

Разработчик программы:

Клементьева Оксана Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фольклора МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа»

Рецензенты:

Петухова Людмила Валерьевна – Заслуженный работник культуры ЧР, Зав отделением «Сольное и хоровое пение» БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум)» им Ф. П. Павлова.

Сакмаров Илья Аркадьевич – Заслуженный работник культуры ЧР, Преподаватель фольклорного отделения БОУСПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

В наши дни одной из главных проблем современного общества является внешнее торжество бездуховности. Но учитывая тот факт, что внутренне человек изначально духовен, нам необходимо в первую очередь «разбудить» спящую генетическую память. Мощным средством может и должна стать традиционная народная культура. Групповой опыт, выраженный в социально-организованных стереотипах, прошедших временную проверку, призван оказать помощь в понимании духовной истины. М.А. Некрасовой принадлежит следующее определение: *«Народное искусство – это творчество, определяемое исторической памятью. Как родовая память, воплощенная в живых образах, оно связывает настоящее с культурным прошлым народа. Постоянно воспроизводит ценностное отношение к жизни, народный образ мира.*

Ни классовость, ни степень технического прогресса не определяет судьбы народного искусства. Их определяет уровень исторического сознания в обществе, отношение к культурным ценностям, к духовному опыту прошлого».

С глубокой древности народ выражал в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Следующим поколениям эти воззрения передавались в художественной форме, развивая чувство прекрасного, прививая такие качества, как нравственность, честность, любовь к труду, гуманизм. Деятельность педагога, мировоззрение которого формируется в современной ситуации, должна быть направлена на моделирование вокруг ребенка педагогически организованной среды с учетом принципов воспитания, выработанных с помощью традиционной культуры, создававшейся веками. Это особенно важно сегодня, когда всюду насаждается чуждая русскому человеку псевдокультура.

Значение изучения и воспроизведения образцов традиционной народной культуры детьми трудно переоценить. В младшем школьном возрасте высокая степень восприимчивости к чистым и нравственно богатым национальным традициям является залогом успешного обучения.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность.

Детские народно – певческие коллективы, как правило, всегда желанные гости на всех концертных площадках. Красочные костюмы, яркое действо с репликами, танцами – все это имеет неизменный успех у публики. Поэтому так важно для руководителя соблюдать достоверность и точность как в определении жанра песен, так и в постановке обрядов и праздников. Детский коллектив становится пропагандистом народной культуры и от руководителя зависит, будут ли они обогащать общество и показывать содержательные выступления или выдавать стилизованный суррогат. Таким образом, задачей педагога на вторичном, базовом этапе обучения народному пению, авторы видят творческую реализацию фольклора в концертной форме.

Программа рассчитана на 4 - годичный срок обучения.

Таким образом, определяем *цель программы – освоение детского фольклора в ансамблевой форме музицирования в коллективе “ансамбль народной песни” в условиях обучения на базе общеобразовательных учреждений.*

Для осуществления данной цели поставлены следующие **задачи**:

Обучающие:

- овладение вокальной техникой, включающей основные певческие навыки и народно – исполнительские приемы;
- знание основ вокальной методики, представление о гигиене голосового аппарата;
- формирование этнокультуры в процессе освоения традиций фольклора нашей страны;
- накопление опыта исполнения образцов народной музыкальной культуры на сценических площадках.

Развивающие:

- развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- умение сформировать собственное организованное пространство;
- формирование высокого эстетического вкуса и критериев оценки художественных объектов;
- содействие целостному оптимистическому мироощущению учащихся, восприятию духовных ценностей, заключенных в звуках родного языка, народных инструментов, народном орнаменте, в образах народного искусства, народной поэзии и прозы, в играх и обрядах, в родной природе.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности учащегося в процессе исполнительского сотрудничества;
- создание среды общения для освоения народного искусства;
- применение здоровьесберегающие технологий, способствующих укреплению общего психо-физиологического состояния учащегося;
- привитие терпимости к окружающим, навыка сосуществования и взаимопомощи в социуме;

- патриотическое воспитание, формирование исторической памяти.

Обучение имеет два аспекта:

- **интеллектуальный**, включающий в себя изучение теоретических знаний по предмету «Ансамбль народной песни»;
- **творческо – практический**, направленный на реализацию творческого потенциала учащегося, приобретение навыков исполнительского мастерства.

Повышение эффективности обучения средствами традиционной культуры достигается составителями данной программы с помощью следующих **педагогических принципов**:

✓ **принцип доступности.** Доступность фольклорного материала для понимания и воспроизведения определяет его высокую педагогическую ценность. Связь с жизненным циклом, с семьей, бытом вызывает живой интерес у воспитанников.

✓ **принцип наглядности.** Преобладание игровой формы обучения на начальном этапе, позволяет наглядно продемонстрировать объединяющее коллективное начало традиционной культуры. Педагог – активный транслятор навыков в учебном процессе.

✓ **принцип систематичности и последовательности.** Последовательное изложение материала по принципу «спирали» (от простого к сложному) позволяет постепенно реализовывать образовательные задачи данной программы.

✓ **принцип индивидуализации.** Участие в творческом процессе всех учеников без исключения, независимо от степени одаренности – обязательный принцип реализации обучения. Единство технического и художественно-эстетического развития дает возможность гармонично воспитывать творческую единицу в коллективе.

✓ **принцип успешности.** Поощрение импровизации, свобода самовыражения в творческом процессе дает положительную результативность в освоении программы.

Срок реализации программы – 4 года. Возраст учащихся от 7 до 11 лет.

Механизмы реализации программы

С учетом систематизации поставленных задач обозначим направления реализации: **обучение, воспитание, развитие.** Организация учебного процесса в синтезе по всем направлениям позволит добиться высокого уровня усвоения программы.

Вид учебной работы – групповой (урок). Наполняемость группы – 7-12 человек.

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 часу.**

Итого в учебном году – 72 часа.

Внутри каждого урока сочетаются учебная и практическая форма работы.

Формы проведения занятий:

1. **Урок – беседа**, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Совместно с детьми проводится анализ изученного материала. Дети сами задают и отвечают на вопросы.

2. **Урок – игра**, на которых дети разучивают музыкальный материал, играют в традиционные игры, осваивают навыки пения в ансамбле.

3. **Урок – репетиция**, на котором проводится необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс. отрабатываются концертные номера, развиваются импровизационные способности детей, ведется работа над образом песни,

4. **Урок – тренинг.** Такая форма эффективна при преодолении затруднений в освоении групповых навыков.

5. **Урок – концерт**, где учащиеся демонстрируют приобретенные навыки.

6. **Заключительный урок**, завершающий тему.

7. **Самостоятельная работа** учащихся – выполнение творческих заданий.

Виды учебной работы:

– Распевание ансамбля (комплекс упражнений):

- *развитие певческого дыхания;*
- *дикционный комплекс;*
- *артикуляционная работа;*
- *развитие вокальных регистров;*
- *интонационное воспитание;*
- *работа над внутренним слухом;*
- *работа над динамическими оттенками;*

- *воспитание художественно – образного мышления;*
- *развитие навыков многоголосного пения.*

Все виды учебной работы подразумевают наличие концертмейстера (баян, гармонь).

– Разучивание нового материала:

- *определение жанровой принадлежности изучаемых произведений;*
- *в народной песне – обозначение стилевых характеристик;*
- *в авторской песне – биографические сведения об авторах музыки и текста;*
- *работа над текстом;*
- *расстановка логических ударений;*
- *фразировка;*
- *выявление особенностей музыкального языка;*
- *интонационная работа.*

– Закрепление ранее изученного:

- *вокальная работа;*
- *соединение текста и мелодики;*
- *работа над образом;*
- *впевание материала.*

– Народные игры:

- *развитие коммуникативных навыков;*
- *воспитание координации;*
- *реализация образовательных задач на доступном материале.*

– Конкурсно – концертная деятельность:

- *создание ситуации успешности;*
- *трансляция приобретенных навыков;*
- *социокультурное воспитание.*

– Диалог «педагог – группа»:

- *усвоение теоретических знаний;*
- *обсуждение образных воплощений изучаемых произведений;*
- *получение педагогом информации о детском восприятии материала.*

– Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей. Использование аудио- и видеозаписей народнопевческих коллективов разных возрастов, профессиональных и фольклорных, существенно расширит информативное поле урока.

- Активное участие в концертах, фольклорных праздниках, мероприятиях узкоспециальной и широкой жанровой направленности является **внеклассной формой** работы, где учащиеся демонстрируют приобретенные навыки.
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей – **факультативная форма** работы по дисциплине «Ансамбль народной песни». Воспитанники активно ведут обсуждение своих впечатлений, подготовку альбомов с фотографиями, афишами, занимаются сбором материалов для архива ансамбля.

Формы подведения итогов:

- Контрольный урок в конце 1 и 2 полугодий;
- Участие в фольклорных праздниках;
- Участие в мероприятиях школы.

Прогнозируемые результаты:

знать	уметь	развито	воспитано
<ul style="list-style-type: none"> • Примеры игрового фольклора; • Календарные песни в рамках подготовленных фольклорных праздников; • Неприуроченные народные песни в форме концертных номеров в объеме учебного плана; • Что такое единый слоговой ансамбль; • Что такое двухголосие, характеристики вокальных тембров «сопрано» и «альт» в ансамбле народной песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Владеть нижнереберным диафрагмальным видом дыхания; • Вести музыкальную строфу с соблюдением логических ударений; • Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен без интонационных потерь; • Петь легким звуком, без напряжения; • Четко артикулировать; • Освоить унисонное ансамблевое пение с 	<ul style="list-style-type: none"> • Естественное сценическое поведение; • Чувство ответственности и собранности на публичном выступлении; • Чувство аккуратности и ответственности за концертный народный костюм; • Познавательная активность; • Творческая инициативность в рамках поставленных 	<ul style="list-style-type: none"> • Потребность во взаимопомощи; • Толерантные отношения в многонациональном коллективе; • Бережное отношение к народной культуре. • Потребность применять полученные знания в семье, среди сверстников.

	фрагментарными расщеплениями; • Освоить гетерофонное двухголосие; • Интонировать в объеме октавы согласно примарной зоне звучания своего голоса; • Определять свое местоположение на сцене;	художественных задач; • Творческое воображение	
--	---	---	--

Развитие продолжается через освоение ценностей традиционной народной культуры и познание глубинных основ национального музыкального опыта. Воспитанники, приходя на уроки «Ансамбля народной песни», погружаются в мир народнопесенческой культуры, развивая в себе художественный вкус, нравственность, честность, любовь к труду, гуманизм.

Воспитание. Параллельно обучающей деятельности, педагогом ведется **воспитательный** процесс. Духовное воспитание русского человека исконно базировалось на следующих категориях ценностей:

- Общечеловеческие - честность, доброта, сопереживание;
- Национально-государственные – любовь к Родине, патриотизм;
- Семейные – почитание предков, уважение старших, забота о младших, межпоколенческие связи;
- Личные – любовь, уважение к себе и другим, понятие о чести и достоинстве.

Социализация ребенка средствами традиционной народной культуры происходит эффективней вследствие богатейшего исторического опыта. Предмет “Ансамбль народной песни” служит средством трансляции воззрений нашего народа на жизнь, природу, общество и человека в художественной форме, языком музыкального фольклора. Патриотическое воспитание ведется не на эфемерных трудноосознаваемых категориях, а на практическом воплощении.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	-	1
2.	Развитие певческих навыков. Вокальная работа в ансамбле	4	10	14
3.	Метроритмическое развитие	2	8	10
4.	Попевочный букварь	3	7	10
5.	Праздники народного календаря	4	8	12
6.	Народные игры. Репертуар младшей группы ансамбля народной песни	6	10	16
7.	Работа в медиатеке	-	8	8
8.	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО:	20	52	72

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	-	1
2.	Развитие певческих навыков. Вокальная работа в ансамбле	4	10	14
3.	Ритмика народной песни	2	8	10
4.	Попевочный букварь	3	7	10
5.	Праздники народного календаря	4	8	12
6.	Репертуар средней группы ансамбля народной песни. Народные игры	6	10	16
7.	Работа в медиатеке	-	8	8
8.	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО:	20	52	72

3-4 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	1	-	1
2.	Развитие певческих навыков. Вокальная работа в ансамбле	4	10	14
3.	Особенности текста и ритма народной песни	2	8	10
4.	Попевочный букварь	3	7	10
5.	Праздники народного календаря	4	8	12
6.	Репертуар старшей группы ансамбля народной песни. Народные игры	6	10	16
7.	Работа в медиатеке	-	8	8
8.	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО:	20	52	72

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы техники безопасности. План творческих мероприятий на учебный год.

Практическая часть. Составление расписания. Ознакомление с учебной программой на год.

Тема 2. Развитие певческих навыков. Вокальная работа в ансамбле.

Дыхание. Гимнастика А.Н. Стрельниковой. Изучение основных принципов выполнения упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Практическая часть: Упражнения «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Обними плечи», «Повороты головы», «Ушки», «Перекаты», «Шаги».

Дикция. Артикуляция. Упражнения для губ, язычка, щечек. Специфические особенности народно – хоровой дикции. Скороговорка – уникальное дикционное упражнение. Значение для детей.

Практическая часть.

Упражнения для губ, язычка, щечек: "Уколычики", "Покусай язычок", "Рубим капустку", "Обезьянка", "Уборочка", ""Обидушка", "Трубочка", "Пятачок-улыбка", "Покрути пяточок", "Натяни чулок", "Лошадка" и мн. др.

Чтение и пение скороговорок: «Мы перебежали берега», «У зеленого сада была укатана гора», «Из-под топота копыт», «У быка», «На дворе трава», «А из кожи сапожки», «Маланья болтунья», «Вот те гребень», «Тень, потетень», «Веселей, Савелий, сено пошевеливай», «Архип осип, Осип охрип» и др. Работа над изучаемыми произведениями – артикулирование текста.

Интонационное воспитание. Упражнения фонopedического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова. Работа над чистотой интонации. Развитие координации слуха и голоса. Формирование высокой позиции звукообразования. Развитие навыков пения в естественной речевой манере с открытым, ровным, округленным звуком в высокой позиции с преобладанием головного резонирования. У мальчиков воспитание грудного звучания без нажима на связки. Расширение диапазона ансамблевого звучания. Упражнения на различные вокально-хоровые задачи.

Практическая часть.

Упражнения ФМРГ:

«Страшная сказка», «Вопросы-ответы», «Штро-бас», «Имитация звука «Р» вибрацией губ», «Выдох на морозе», «Волна», «От шепота до крика», «Крик-вой», «Крик-вой-визг», «Дракончик».

Комплекс упражнений на «узкие» гласные («у», «юли-ю», «ми-ли»), постепенное открывание звука («ми-я», «я-ли-я», «у Ульянушки, у Иринушки», «ма-мэ-ми-мо-му»), открытые гласные («е-е-е-я»).

Применение освоенных приемов в изучаемых песнях.

Фразировка. Приобретение навыка фразировки музыкального материала народной песни в неразрывной связи с текстом. Фразировка в хороводных, плясовых, шуточных песнях. Определение «логических» ударений в тексте. Дыхание по фразам, по строфам.

Практическая часть. Работа над изучаемыми песнями.

Унисонное ансамблевое пение с фрагментарными расщеплениями. «Выравнивание» ансамблевого звучания. Становление мелодического («унисонного») слуха. Свободное, игровое восприятие народной песни каждым участником – ключ к тембральной стройности коллектива в целом. Расщепления как естественный способ «расцветить» песню. Эмоциональная природа возникновения гетерофонного многоголосия. Пение а-сарелла. Закрепление в сознании понятия «устоя» в песне.

Практическая часть. Работа над изучаемыми песнями. Пение без сопровождения узкообъемных обрядовых песен.

Тема 3. Метроритмическое развитие. Шумовые инструменты. Знакомство с понятием «сильная доля». Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, треугольник, маракас, колотушка, рубель, коробочка. Особенности шумового звука.

Практическая часть. Простукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмического рисунка на инструменте. Применение шумовых инструментов в разучиваемых песнях.

Тема 4. Попевочный букварь. Изучение 8 – 10 новых попевок на фольклорном материале с характерными ладовыми оборотами (трихордами в кварте с секундовым и терцовым заполнением в нисходящем и восходящем движении) повторение ранее изученных, использование их в начале занятий в качестве распевок на различные вокально-хоровые задачи (дикция, выравнивание звучания гласных, логические ударения, работа над певческим дыханием и др.). Что такое пестушки. Их значение. Разновидность пестушек. Потешный фольклор – дразнилки, небылицы, прибаутки.

Практическая часть. Разучивание пестушек: «Ножками ходушечки», «Ах, поёт», «Потягунюшки», «Ножки», «Тяни холсты», «Гоню тяну», «Ехала барыня», «Скок-поскок!», «Идёт коза», «Ладушки», «Сорока» и т.д. Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц: «Долговязый журавель», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано», «Рано утром вечером» и т.д.

Тема 5. Праздники народного календаря. Тесная связь народного быта и музыкальной культуры.

Осенины. «Похороны мух». Труд в поле и дома. Осенние заготовки впрок. Участие в фольклорном празднике согласно плану мероприятий.

Практическая часть. «Помяни, Господь Бог, всех мух и блох», «Таракан дрова рубил», «Как два братца два Кондратца».

Святки. Христовлавщики. Рождественская звезда. "Ряжение", обряд «вождения козы». Участие в фольклорном празднике согласно плану мероприятий.

Практическая часть. «Сеём-веем снежок», «Таусенька», «Благослови-ка ты нас, Бог», «Мать Мария по полю ходила», «А в поле, поле», «Го-го-го, коза», «Мы не сами идем», «Уж ты батюшка, ты Морозушка».

Масленица. Изготовление чучела Масленицы. Смысловая нагрузка обряда «сжигания» чучела. Участие в фольклорном празднике согласно плану мероприятий.

Практическая часть. «Ой, Масленица, покажися!», «Ах, ты улица широкая», «Блины», «Грынцы-брынцы», «Сидит кошка на окошке», «Боярыня – хозяйюшка», «Девки Масленицу провожали», «Прощай, прощай, наша Масленица».

Сороки. Встреча птиц. Определение заклички и веснянки. Их характеристика и предназначение. Значение в календарном фольклоре. Обрядовые печеные «тетеры», «кулики», «жаворонки». Проведение праздника с родительским собранием.

Практическая часть. «Чувиль-виль, жавороночек», «Кулик-кулик», «Жаворонок-дуда», «Ау, ау, аукаем», «Жучик-крючик», «Жавората».

Тема 6. Народные игры. Репертуар младшей группы ансамбля народной песни.

Народные игры. Навыки общения со сверстниками во время игры. Воспитание чувства коллективного творчества.

Практическая часть. «Кострома», «Летал, летал воробей», «Золотые ворота», «Как у деда Трифона», «Маланья», «Растяпа», «Дударь», «Дед Домовой» и др.

Репертуар младшей группы ансамбля народной песни.

Хороводные песни. Приобретение навыка пения в ритмическом движении хоровода. Положение корпуса при пении в движении.

Практическая часть. «По-за городу гуляет», «Я по улкам шла», «Повилися кудри», «Ты куда, голубь, ходил».

Игровые песни. Связь игрового движения с сюжетным образом. Равнозначное распределение вокальных и сценических действий у учащихся.

Практическая часть. «Мак маковистый», «Дрема», «Было у матери двенадцать дочерей», «Селезень», «На ком кудрюшки», «Гуляла чечетка».

Шуточные песни. Естественное сценическое поведение при воплощении образа. Предупреждение слогового пения в насыщенном тексте материала.

Практическая часть. «Как наварил воробей пива», «Вот задумал комарик жениться», «Воробей сына женит», «Как служил я в пана».

Тема 7. Работа в медиатеке. Просмотр, прослушивание записей детских ансамблей, ведущих творческую деятельность в народно-певческих коллективах. Просмотр записей собственных выступлений.

Практическая часть. Обмен впечатлениями, самоанализ.

Тема 8. Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ деятельности.

Практическая часть. Отчетный концерт.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы техники безопасности. Ознакомление с учебной программой на год. План творческих мероприятий на учебный год.

Практическая часть. Составление расписания.

Тема 2. Развитие певческих навыков. Вокальная работа в ансамбле.

Развитие певческого дыхания. Продолжение занятий на основе упражнений из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практическая часть. Упражнения «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция. Артикуляция. Формирование единообразной артикуляции. Орфоэпия каждого изучаемого примера народно-певческой культуры.

Практическая часть.

Упражнения: «Веники – помелики», «Кум Гаврила», «У зеленого сада», «Бык-тупогуб» и др.

Работа с изучаемыми произведениями: на начальном этапе медленное проговаривание текста с осмысленным и выразительным произношением, на этапе разучивания – проговаривание в темпе песни.

Распевание ансамбля. Расширение диапазона ансамблевого звучания. Двухголосные упражнения на различные вокально-хоровые задачи.

Практическая часть. Комплекс упражнений см. 2 год обучения с расширением диапазона попевок.

Укрепление ансамблевой интонации. Работа над позицией суженого зева на гласных «и», «у». Широкие фонемы и активизация нижней челюсти. Расширение диапазона и сглаживание регистровых порошков. Закрепление навыка пения без сопровождения узкообъемных обрядовых песен.

Практическая часть. Работа над изучаемыми песнями. Пение а-capella узкообъемных попевок и обрядовых песен .

Динамика в ансамблевом пении. Эмоционально – жанровая обусловленность нюансировки. Обозначение связи динамически яркого исполнения обрядовых песен со средой бытования, природными явлениями, способом и местом воспроизведения. Отличие исполнения обрядовых песен от исполнения колыбельных, пестушек. Динамика в хороводных и игровых песнях. Ознакомление с динамическими оттенками.

Практическая часть. Работа над изучаемыми песнями.

Гетерофония. Простейшее двухголосие. Использование элементов двухголосия в песнях гетерофонного склада. Движение параллельными терциями. Основная мелодия и «втора». Деление ансамбля на партии. Работа над каждым голосом отдельно, соединение партий.

Практическая часть. Работа над изучаемыми песнями.

Тема 3. Ритмика народной песни. Связь слова и ритма. Простые ритмические фигуры, «четверть» с точкой и «восьмая», синкопа. Смысловое наполнение возникновения той или иной ритмической группы в песне. Значение «половинной» или «целой» длительности на «устое» в конце строфы.

Практическая часть. Работа над изучаемыми песнями.

Тема 4. Попевочный букварь. Расширение объема попевок в “Попевочном букваре” до объема кварты, поступенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука. Использование их в качестве вокально – хоровых упражнений.

Практическая часть. Разучивание распевок с диапазоном до кварты: «На зелёном лугу», «Ай, лёли, лёли», «Не летай, соловей», «Ой, кулики, жаворонушки», «Соловей, соловеюшка», «Заря моя», «Зелены луга», «Весна красная» «Гуси, вы гуси», «Как у нас-то козел», «Баю-баюшки-баю», «Из-за лесу, из-за гор», «Свинка-Ненила», «Лиса по лесу ходила».

Тема 5. Праздники народного календаря. Изучение обрядового календарного комплекса. Важнейшая роль детей в календарных обрядах.

Святки. Рождество. Рождественские песни. Вертеп. Колядки. Щедровки. Святые вечера. Роль и значение этого праздника в жизни людей. Распределение ролей. Работа над образами персонажей праздника. Разучивание и работа над святочными песнями. Соединение постановки и песен праздника. Подготовка атрибутов и реквизита. Показ обрядового действия.

Практическая часть. «Каляда – не перепелка», «Ходя-походя», «Славен, славен», «Маланья ходила», «А вы, люди, знайте»

Масленица. Проводы зимы. Блинок – символ солнца. Синкретизм языческих и православных традиций в масленичном комплексе. Участие в фольклорном празднике согласно плану мероприятий .

Практическая часть. «Честная Масленица у нас была», «Девки Масляницу провожали», «Да страдала я маслену», «Гори, гори ясно».

Встреча весны. Сороки. Пение закличек. Обрядовое печение.

Практическая часть. «Весна красна да по Заречью шла», «Поможи, мати нам вясну гукати», «И к нам весна пришла», «Пташки-чебурашки».

Вербное воскресенье. Освящение вербных побегов. Ритуальное значение освященных побегов вербы. Пожелания скорейшего роста и здоровья.

Практическая часть. «Вербохлест, бей до слез», «Верба бела бьет за дело», «Верба рясна», «Верба, верба, кстися, молися».

Посевные работы. Олена-льняница. Песни – заклинания на рост урожая.

Практическая часть. «Посеяли девки лен», «Земелюшка-чернозем», «Сеяли девушки яровой хмель», «Я посею конопельку».

Егорьев день. Обряд выгона скотины.

Практическая часть. «Егорий хоробрый», «Гони коровушку».

Пасха. Волочebники и волочebные песни. Пасхальные яйца – крашенки и писанки. Игры на Пасху.

Практическая часть. «Ишли, прошли волочebники», «Выходи, вьюница, на крыльцо», «К тому двору припыталися», «По улице по широкой», «Я катаю», «Ня шум шумить, ня гром грямить».

Тема 6.

Репертуар средней группы ансамбля народной песни. Народные игры.

Репертуар:

Игровые хороводы. Совершенствование навыка пения с движением. Круговые, линейные хороводы.

Практическая часть. «Улица», «Ниточка», «Ой, на горке калина», «У наших воротьев», «Пойду млада».

Плясовые. Пляска как форма общения. Пение под пляску – особенности. Разучивание типовых фигур в плясовых песнях.

Практическая часть. «Яровая солома», «Синтетюриха», «Сербиянка».

Шуточные. Небылицы. Многозначность народного юмора. Сценическое воплощение. Применение реквизита.

Практическая часть. «Расскажу я вам, ребята», «Раз морозною зимой».

Частушки. Сольный или дуэтный запев, хоровой припев.

Практическая часть. «Топор, рукавица», «Ой, дули-вагдадули», «Хорошо мы живем» и др.

Народные игры. Разучивание новых народных игр с расширением музыкальной составляющей. Повторение ранее изученных.

Практическая часть. «Заплетися, плетень», «Челнок», «Чебыряйка», «Шла утка лугом», «Ходит барин», «Кострома».

Тема 7. Работа в медиатеке. Просмотр видеозаписей детских фольклорных коллективов, прослушивание аудиоматериалов с детским фольклором.

Тема 8. Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ деятельности.

Практическая часть. Отчетный концерт.

3-4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Составление расписания, ознакомление с творческим планом на учебный год.

Тема 2. Развитие певческих навыков. Вокальная работа в ансамбле.

Дыхательный комплекс. Воспитание навыков «цепного» дыхания. Единый бесшумный вдох. Равномерность распределения дыхания в музыкальной фразе.

Практическая часть. Работа над изучаемыми произведениями.

Дикционная и артикуляционная работа. Ознакомление с областными стилями народной песни. Диалектные особенности изучаемых песен. Особенности артикуляции диалектных фразеологизмов. Словообрывы, их смысловая нагрузка.

Практическая часть. Работа над изучаемыми произведениями.

Распевание ансамбля. Расширение диапазона ансамблевого звучания. Двухголосные упражнения на различные вокально-хоровые задачи.

Практическая часть. Комплекс упражнений. “Ты моя –я – я –я, ты долинушка моя”.

Строй в ансамбле. Работа над единым тембровым звучанием. Интонационная работа. Работа над каждой партией в ансамбле. Единая манера звукообразования.

Практическая часть. Работа над изучаемыми произведениями.

Динамические оттенки. Штрихи. Нюансы в народной песне. Штрихи как средство выразительности. Приобретение навыка пения на рiано. Хоровая филировка – ознакомление.

Практическая часть. Работа над изучаемыми произведениями.

Тема 3. Особенности текста и ритма народной песни. Формообразующее значение текста, связь напева с интонацией слова, расстановка и соблюдение логических ударений в песне.

Практическая часть. Работа над изучаемыми произведениями.

Тема 4. Попевочный букварь. Расширение объема попевок до сексты. Двухголосные попевки. Распевание ранее изученных попевок с добавлением вторы.

Практическая часть. «Патока с имбирем», «Ночка темная», «Веники-помелики» и др.

Тема 5. Праздники народного календаря.

Рождество. Христораславщики.

Практическая часть. «Радуйся», «Рождество Христово, ангел прилетел».

Святки. Гадание. Подблюдные песни.

Практическая часть. «Будем песни петь», «За дижкой сижую», «Уж мы песни поем».

Масленица. Обогащение сведений о масленичных обрядах. Катания с гор.

Практическая часть. «А ты масленка катуха», «Катаются, блинами объедаются»

Пасха. Пасхальные песнопения. Тропари.

Практическая часть. «Христос воскресе их мертвых», «Воскресения день».

Красная горка. Фомино воскресенье. Качели. Игры и хороводы. Первое весеннее гуляние молодых девушек.

Практическая часть. «А мы просо сяди», «Бояре».

Семик и Троица. «Зеленые святки». Запирание весны и встреча лета. Кумление, «завивание» березки, «русальная» неделя.

Практическая часть. «Лето ясно в рубахе красной», «Александровская береза», «Все кумы мои подруженьки»

Иван Купала. Сбор трав и цветов, плетение венков, украшение зеленью построек, разжигание костров, уничтожение чучела, перепрыгивание через костер или через букеты зелени, обливание водой, гадания на венках.

Практическая часть. «У нас сегодня Купала», «Купалинка», «У нядельку рано», «Иваньскую ночку усю я не спала», «Ой, рана на Ивана», «Как Иван да Марья», «Сядни Купала, завтра Йван».

Тема 6. Репертуар старшей группы ансамбля народной песни. Народные игры.

Ознакомление с творчеством русских и советских композиторов, писавших в стилистике народной песни. Авторские песни в различных жанрах. Исторические, походные песни. Стилиевые особенности различных областей России.

Исторические песни. Песни о подвигах великих русских полководцев, партизанских предводителях, крестьянских восстаниях, обращениях к властителям простых людей.

Практическая часть. «Ой, Рассея ты, Рассея», «То не соколы крылаты», «Дело было под Полтавой», «За лесом солнце воссияло», «В долине австрийской земли», «Ехал казак с войны», «Эсминец суровый».

Лирические песни. Неспешное повествование. Преобладание душевных излияний над сюжетной линией. Поэтические параллелизмы.

Практическая часть. «Цвели в поле цветики», «Ой, на горе, горе», «Бежит речка», авторские песни.

Духовные стихи. Ознакомление с жанром духовных стихов. Стилистика исполнения.

Практическая часть. «Ходил старец по пустынюшке», «Бедная птичка», «Из храма Христос выходил с учениками».

Хороводные. Орнаментальные хороводы.

Практическая часть. «Халымба», «Полети, стрела» и мн. др.

Плясовые. Обогащение багажа знаний вариантов плясок в традиционной культуре.

Практическая часть. «Я по бережку ходила, молода», «Яблочко», «Густеп», «Тимоня», «Во саду ли, в огороде», «Сени».

Шуточные. Народный юмор.

Практическая часть. «У меня муж рыжий был», «Не отдай, меня, батюшка»,

Тема 7. Работа в медиатеке. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания ансамбля. Анализ соответствия костюма, реквизита, сценического движения жанровой и стилевой принадлежности.

Практическая часть. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.

Тема 8. Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ деятельности.

Практическая часть. Отчетный концерт.

Методическое обеспечение

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- фото, аудио и видеоматериалы;
- картотека адресов по обмену опытом;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся на курсах, в семинарах, конкурсах, фестивалях;

- наличие дидактического материала.

Материально-технический:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие зала (сцена) для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
- звукоусиливающее оборудование (пульт микшерный 8-каналов со встроенной обработкой активный, колонки 1 кВт пассивные, 4 вокальных микрофона шнуровые или радио на стойках «журавль», звуконоситель – CD или ноутбук)
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме « – » и « + »
- аудио-теле-видеоаппаратура;
- игровой инвентарь;
- музыкальные инструменты;
- фотоаппарат, видеокамера;
- концертные костюмы (сценические);
- зеркало в артистической.

Организационный:

- Исполнение устава школы.
- Наличие утвержденного расписания.
- Обеспечение необходимым объемом учебной нагрузки.
- Соблюдение организационно-педагогических условий проведения уроков..
- Постоянная связь с родителями.

Список литературы

Методическая литература:

1. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество: методическое пособие. – Владимир, 2002.
2. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие. – М., 2007.
3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 2000.
4. Браз С.Л. Программа по курсу «Музыкальный фольклор» в школе фольклора. – М., 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д, «Феникс», 2006.
6. Горская Г.И., Чуракова Р.Г. Организация учебного процесса в школе. – М., 1986.
7. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы). / Сост. И.В. Козлова. – М., 1999.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. – С.-П., «Лань», 1998.
9. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: программа. – Красноярск, 1994.
10. Зоторарёва А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль, 2004.
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М., 2008.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., МГИК, 1994.
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
14. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М., «Мнемозина», 1997.
15. Музыка: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Отв. ред. Т.Н. Овчинникова. – М., «Просвещение», 1986.
16. Народное пение: программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. / Сост. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. – Владимир, «Транзит – Икс», 2004.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М., «Академия», 1996.
18. Нормативные требования к составлению научно – методического обеспечения учебного процесса: методические рекомендации. – Краснодар, 1996.
19. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к

письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11712.2006 № 06-1844.

20. Проблемы детского музыкально воспитания. Сб. тр. / Отв. пед. и сост. Ю.Н. Бычков, РАМ им. Гнесиных, вып. 131.
21. Суровяк Л.В. Школа этической социализации детей раннего возраста: методическое пособие. – Новосибирск, «Книжица», 2004.
22. Традиционная культура и дети. – Краснодар, КЭЦРО, 1994, вып.1.
23. Хрустальные родники Алтая. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специально созданной среды традиционной культуры Алтая: учебно – методическое пособие. – Барнаул, 2005.
24. Чурсина В.И. Фольклор славян Кубани: историко – культурологический анализ. – Краснодар, 2003.
25. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М., МГИК, 1994.

Репертуарные сборники:

1. Арина Н.П. Симбирская сторонushка. Народные песни села Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области. – Ульяновск, 2001.
2. Артемкины А. и Т. Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Вып. I – Владимир, «Транзит-Икс», 2002.
3. Браз С.Л. Не тёсан терем. – М., ВМО, 2001.
4. Браз С.Л. Как пошли наши подружки. – М., ВМО, 1997.
5. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: учебно – методическое пособие в 3 вып. Вып.1. – М., «Владос», 2002.
6. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.2. Лето, осень / Запись, нотация, составление фольклорного материала; литературная обработка сказок, сценарии Г.М. Науменко, 1999.
7. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М., Центрполиграф, 2001.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. – М., Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М. Новый год – вокруг ёлки хоровод! Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки в записи, нотной расшифровке и обработке Г.М.

- Науменко. – М., «Кифара», 2001.
10. Науменко Г.М. Я вхожу в мир искусств. – М., ВЦХТ, 1999.
 11. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. – М., «Либерия», 2003.
 12. Певучая Россия / Сост. Т.А. Сеницына. – М., 1988.
 13. Песни села Белое: из серии Традиционная культура Новосибирского приобья / Сост. Е.В. Тюрикова – Новосибирск, «Книжица», 1999.
 14. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок, песен, игр. Вып. 2 – М., МГУКИ, 2000.
 15. Пушкина С.И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М., «Школьная пресса», 2005.
 16. Пушкина С.И. Мы играем и поём. – М., «Школьная пресса», 2001.
 17. Пушкина С.И. Песни родины Есенина – М., «Композитор», 2005.
 18. По горенке павушка гуляла. Народные песни Орловской области / Сост. М.В. Костякова. – Орел, 2004.
 19. Русские частушки. Для голоса (хора) в сопровождении баяна (балалайки) / Сост. А.П.Аверкин. – М., «Музыка», 1990.
 20. Русские народные песни Подмосковья: для ансамблей и хоров русской песни / Сост. и обр. С.И. Пушкиной – М., Русское музыкальное товарищество, 1998.
 21. Сидит Дрёма: сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В.М. Щуров – М., 1997.
 22. Сценарии народных праздников. Репертуарный сборник по отивам русских народных праздненств, обрядов, сказок / Автор – сост. С.И. Пушкина – М., 1998.
 23. Фольклор в школе: русские песни Западной России в 3-х частях. Ч. I / Под общей ред. Л.В. Шаминой – М., 1993.
 24. Фольклор в школе / Сост. Л. Куприянова – М., 1993.
 25. Щербакова О.С. Фольклорно – этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2 частях. Ч. 2. Хрестоматия – Барнаул, Изд-во АлтГАКИ, 2005.