

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа»
Г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФЛЕЙТА, САКСОФОН»

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**


«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА)

г. Новочебоксарск 2014

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУДОД «Детская музыкальная
школа» г. Новочебоксарск
Чувашской Республики
29.08.2014 г
Приказ № 30/1-А от 02.09 2014



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД
«Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики

А.Н. Николаева
02.09.2014 г.

Разработчики программы:

Куцелай Елена Всеволодовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа»

Рецензент:

Сидихменова Ольга Витальевна, зам директора по УВР МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на музыкальных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря образности, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Подъем исполнительского искусства на флейте в нашей стране вызвало рост исполнительства на этом инструменте в ДМШ и ДШИ. Занятия в классе флейты являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося в системе общего и дополнительного образования. Актуальность общеразвивающей программы в том, что она ориентирована на индивидуальные интересы и потребности школьника, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащегося, ориентирована на возможности и способности каждого обучающегося.

Настоящая программа учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Флейта»

<i>Срок обучения</i>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	350
Максимальная учебная нагрузка	490

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;

Задачи:

- воспитание музыканта-любителя, способного самостоятельно заниматься творческим музицированием.

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах

- формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов сольного исполнения на флейте,

- обучение основным приемам звукоизвлечения и артикуляции;

- развитие личности в интеллектуальном, культурном и нравственном направлении;

Развивающие задачи:

-развитие комплекса музыкальных способностей учащихся в процессе индивидуальной и ансамблевой работы;

- формирование навыка чтения с листа и ориентации в нотном тексте;

-развитие навыков музыкального восприятия и способности к эмоциональному художественному переживанию;

-развитие творческой активности, ответственности, самостоятельности и артистичности учащихся через концертную деятельность.

Воспитывающие задачи:

- приобщение учащихся к духовным и нравственным ценностям через сольное инструментальное исполнение;

- воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора.

- развитие креативных качеств личности, а также целеустремленности, воли.

Решение поставленных задач достигается путем практического творческого музицирования и обучения на уроках в классе специальности «Флейта».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Флейта»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения индивидуальных занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: флейта;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- видеомэгафитофон, мэгафитофон;
- музыкальный центр,

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ««Основы музыкального исполнительства. Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	48	57	48	57	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	64	76	64	76	560

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач

развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

Учебно – тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д..

№ п/п	Содержание тем и виды работ.
1	Освоение нотной грамоты. Постановка дыхания.
2	Постановка губного аппарата
3	Постановка рук на флейте.
4	Освоение основных приемов звукоизвлечения.
5	Развитие технических навыков
6	Разучивание пьес.
7	Подготовка к концертному выступлению.

Второй класс

Дальнейшее развитие базовых навыков: дыхания, исполнительского аппарата, извлечение звука. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

№ п/п	Содержание тем и виды работ
1.	Развитие технических навыков
2.	Ознакомление и разбор произведения
3.	Разучивание разнохарактерных пьес.
4.	Работа над художественным образом произведения.
5.	Подготовка к концертному выступлению.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

№п/п	Содержание тем и виды работ
1.	Развитие технических навыков
2.	Ознакомление и разбор произведения
3.	Разучивание разнохарактерных пьес
4.	Работа над художественным образом произведения.
5.	Работа над репертуаром.
6.	Подготовка к концертному выступлению.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№п/п	Содержание тем и виды работ
1.	Развитие технических навыков
2.	Ознакомление и разбор произведения
3.	Разучивание разнохарактерных пьес, произведения крупной формы.
4.	Работа над художественным образом произведения.
5.	Подготовка к итоговой аттестации.
6.	Подготовка к концертному выступлению.

Годовые требования

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первом классе возможно начинать обучение на блокфлейте, затем переходить на обучение на флейте (во втором полугодии или со второго класса), или при хороших физических данных сразу начинать обучение на флейте.

Годовые требования:

- Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте (блокфлейте), звукоизвлечение, артикуляция.
- Ознакомление с гаммами
- Легкие упражнения и пьесы. 2-4 этюда; 6-8 пьес, в том числе ансамбли.
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В конце года учащиеся выступают на академическом концерте, исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список 1 класса

Этюды:

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано №1-15.

Платонов Н. Школа игры на флейте. Упражнения 1-18.

Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Упражнения. Этюды./Сост. Должиков. Ю./ - М., 2004

Пьесы:

Котик.

Дружно, вместе.

Воробьи – воробышки.

Кто там ходит.

У кота.

Колядка

Перепелочка.

Не летай, соловей

Савка и Гришка.

У.н.п. По дороге жук, жук.

Р.н.п. Во саду ли в огороде.

Цытович В. Пушистая песенка.

Островский А. Азбука.

Кабалевский Д. Наш край.

Ежик.

Красев М. Падают листья.

Люлли Ж.Б. Песенка.

Гедике. А. Песня.

Кюи.Ц. Песенка.

Бетховен.Л. Сурок.

Гендель.Г.Ф. Мелодия.

Р.н.п. Как под горкой, под горой

Р.н.п. Во поле береза стояла

Красев В. Топ-топ

Римский-Корсаков Н. Славение

Моцар В. Аллегретто

Барток Б. Пьеса

Бах И. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Бетховен Л. Аллегретто.

Р.н.п. Ходила младшенька.

Р.н.п. Как из-под кусту.

Должиков Ю. Танец. Колыбельная. Мишка.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

Бортнянский Д. Колобельная.

Диабелли.А. Аллегретто.

2 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы с одним знаком в медленном темпе;
- Арпеджио;
- 2-4 этюда и упражнения;
- 4-6 пьес, в том числе ансамбли

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Примерный репертуарный список 2 класса

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1981
Упражнения. Этюды.
Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1.
Упражнения. Этюды / сост. Должиков Ю. М.,2004
Этюды 1-5 классы / сост. Должиков Ю. М.,2005
Сборник этюдов для флейты ч.1. Будапешт,1980

Пьесы:

Люлли Ж. Гавот.
Гендель Г. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Песня пастушка
Чайковский П. Сладкая греза.
Р.н.п. Я на камушке сажу
Гречанинов А. Вальс.
Дварионас Б. Прелюдия
Шостакович Д. Шарманка
Бетховен Л. Песня.
Моцарт В. Ария.
Ревуцкий Песенка.
Чайковский П. Шарманщик поет.
Шапорин Колыбельная.
Люлли Ж. Фазтон.
Перселл Г. Ригодон.
Менуэт.
Кригер И. Бурре.
Шуберт Ф. Танец.
Григ Э. Ариета.
Должиков Ю. Песня
Ч.н.п. Аннушка
Дунаевский И. Колыбельная.
Гедике А. Танец.
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. Мама. Болезнь куклы. Новая кукла.Камаринская.

3 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

-Мажорные и минорные гаммы с 1-м знаком в медленном темпе (четвертями, восьмыми).

-Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;

-2-4 этюда

- 4-6 пьес, в том числе ансамбли

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта

Примерный репертуарный список 3 класса

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте - М.,1981
Упражнения. Этюды.
Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1.

Упражнения. Этюды / сост. Должиков,Ю./ - М.,2004
Этюды 1-5 классы / сост. Должиков,Ю./ - М.,2005
Сборник этюдов для флейты ч.1 – Будапешт,1980

Пьесы:

Бах И. Гавот.
Глюк К. Гавот.
Гайдн Й. Немецкий танец.
Вебер К. Виваче.
Пуленк Ф. Вальс.
Бакланова Н. Хоровод
Глинка М. Жаворонок.Полька.
Гедике А. Танец.
Чайковский П. Грустная песенка. Колыбельная в бурю.
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Глюк К. Ария Наяды.
Марчелло Б. Адажио.
Телеман. Г. Менуэт.
Штельцель Г. Менуэт.
Бетховен Л. Романс.
Шуман Р. Песня.
Должиков Ю. Старинный танец.
Бах И. Менуэт.
Гассе И. Бурре. Менуэт.
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка.
Бах И.С. Менуэт.
Гендель Г. Адажио.
Гайдн Й. Анданте.
Чайковский П. Сладкая греза.
Ниязи Н.Колыбельная.
Косенко В. Скерцино.
Гречанинов А. Вальс.

4 класс

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в медленном темпе.
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;
- 2 - 4 этюда;
- 4 - 6 произведений, в том числе ансамбли.

Примерный репертуарный список 4 класса

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,1981
Упражнения. Этюды.
Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1.Упражнения. Этюды / сост. Должиков.Ю. / - М.,2004
Этюды 1-5 классы./ Сост. Должиков.Ю./ - М.,2005
Сборник этюдов для флейты в 3-х ч., ЧІ, - Будапешт,1980

Пьесы:

Бетховен Л. Вальс.
Гайдн Й. Аллегро.
Прокофьев С. Гавот.
Люлли.Ж. Гавот.
Бах И.С.Бурре.
Моцарт В. Ария. Менуэт.
Мусоргский М. Слеза.
Чайковский П. Вальс.
Гендель Г. Гавот.
Калинников В. Грустная песня.
Верстовский А. Вальс.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Моцарт В. Рондо.
Гайдн Й. Менуэт.
Кванц И. Прелюдия и гавот.
Блававэ М. Гавот.
Гендель Г. Гавот с вариациями.
Жилинский А. маленькая танцовщица.
Перселл Г. Гавот.
Телеман Г.Ф. Менуэт.
Кронке Э. Колибри (сюита).
Чичков Ю. Вариации
Вербицкий Л. Украинский танец.
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Флейта» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы.

На занятиях в классе флейты по четырехлетнему курсу обучения учащиеся должны овладеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры:

1. Владеть основами техники игры на флейте.
2. Освоить навыки работы над компонентами музыкального языка.
3. Владеть средствами выразительного исполнения музыки.
4. Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений.
5. Иметь навыки разбора и исполнения несложных произведений.
6. Иметь навыки игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№ п/п	Аттестация учащихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1 1,2	2 3,4	3 5,6	4 7,8
1	Зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Декабрь, май	-	+	+	-
2	Прослушивания выпускной программы	Текущий контроль	Декабрь, март	-	-	-	+
3	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Роль учителя и индивидуальный подход к ученику.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Флейта» позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Определить верный путь развития учащегося можно лишь в процессе обучения. Это сложный и трудоемкий процесс, требующий от педагога чуткого и вдумчивого подхода к каждому ученику.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от его индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы в классе.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», педагогу необходимо найти оптимальный вариант плана работы по специальности, рассчитаны на различную степень развития учащихся. Педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Внеклассная работа.

Для успешной реализации программы важно, чтобы преподаватель интересовался вопросами, освещаемыми на других занятиях в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащегося.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении
- и методической целесообразности.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Флейта» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

<http://www.myflute.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная литература:

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ – М.,2004;
2. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь1 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004.
3. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М.,1996;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю. /– М., 1990.

Репертуарные нотные сборники

1. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ - М.: М.,1990;
2. Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
3. Альбом юного флейтиста.Вып.1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор,1986;
4. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. /ред. Орехова, Е. / - М.: М.,2001;
5. Валентини Р. 12 сонат для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1980;
6. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. 1-5 класы ДМШ.- С.-П., Композитор,2007.
Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте. Учебное пособие для начинающих. - С-П.; Композитор, 2004
7. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
8. Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М.,1979;
9. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. Гофман, А./ - М.: Кифара,2005;
10. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С-П.; Композитор, 2013
11. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост.Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
12. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
13. Металди Ж. Волшебной флейты звук. Пьесы для флейты и фортепиано. – С-П.; Композитор, 2004

14. Нотная папка флейтиста №1. Тетради 1-4 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004;
15. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ / сост. Пушечник-Клидиов, И. / - М., 1991;
16. Пьесы для начинающих / сост. Семенова, Н. и Новикова А./ – С.- П.:
17. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано / сост. Должиков, Ю./ - М., 1983
18. Сборник этюдов для флейты. Ч. 1-3 – Будапешт, 1980;
19. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. - С.-П.; Композитор, 2004
20. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара, 2004:
21. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост. Должиков, Ю./ – М., 1990;
22. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.
Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ / сост. Должиков, Ю./ – М., 2005.
23. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л., 1982;
24. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей, 2000;
25. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.
26. Чекушкина Л. Сборник пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие.- Новочебоксарск, 2014
27. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ./ред.- сост. Яковлева М./ - С.-П.: Композитор, 2013.
28. Золтан Й. Школа игры на флейте, ансамбли ч. I-II. Будапешт 1986г
29. Покровский А. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста.- М, Советский композитор, 1986.
30. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры. – М, Советский композитор, 1986
34. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч. 1 – С.-П., Композитор, 2007

Методическая литература:

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984
5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка, 1979
6. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
7. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М., 1986