

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

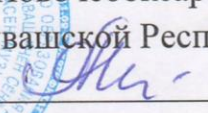
ПРОГРАММА
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(основы музыкального исполнительства)

Новочебоксарск 2015

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУДОД «Детская музыкальная
школа» г. Новочебоксарск
Чувашской Республики
30.08.2014 г
Приказ № 50/1-А от 31.08 2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД
«Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск
Чувашской Республики
 А.Н. Николаева
01.09.2015 г.

Программа учебного предмета Специальность (основы музыкального исполнительства) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» от 21.11.2013 г. и примерной программы по учебному предмету «Эстрадный вокал», рекомендованной министерством культуры РФ.

Разработчики программы:

Семакова Надежда Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу эстрадного вокала МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (основы музыкального исполнительства)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Цель данной образовательной программы – приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие у детей музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально-ориентированных детей.

Задачи: поступление детей в средние и высшие профессиональные учебные заведения, формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки, обучение певческим исполнительским навыкам, овладение учащимися специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (основы музыкального исполнительства)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого исполнения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы

итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	420			140
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420			140
Максимальная учебная нагрузка в часах	840			280

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических вокальных умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность» являются:

- ознакомление детей с вокальными, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов пения;
- развитие чувства темпа и ритма;
- развитие тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном и бережного отношения к слову;
- формирование навыков исполнения в сопровождении оркестра, фортепиано и других инструментов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм вокального исполнительства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (использование вокальных техник и приёмов самим исполнителем);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Постановка исполнительского аппарата. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого (следует избегать резкого, зажато, форсированного звучания). Правильная постановка корпуса при пении. Формирование певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.	16

2 четверть	Формирование навыков пения с фонограммой. Формирование певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков. Слуховое осознание чистой интонации.	16
------------	---	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пение вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой. Работа над вокальным произведением.	22
4 четверть	Работа над дикцией и артикуляцией. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой. Академический зачёт (2 произведения различного характера под фонограмму «минус» и содержания по плану программы).	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку. Работа над правильным звукообразованием (мягкой «атакой»), сохранением устойчивого положения гортани, сохранением дыхательного состояния при пении, спокойно-активного, экономного выдоха.	16
2 четверть	Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, смешанного звучания, тембровой ровности, пение с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному,	16

	естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Академический зачёт (пение 2-3 вокальных произведений под фонограмму «минус»).	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав), выравнивание звучности гласных. Продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Совершенствование работы с учебной фонограммой «минус». Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.	22
4 четверть	Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в различных ритмических организациях (восьмые триоли, пунктир, акценты на 1 и 2 долю). Работа над песнями с фонограммой «минус». Технический зачёт. Академический зачёт (2-3 произведения различного характера и содержания по плану программы).	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в различных ритмических организациях (восьмые триоли, пунктир, акценты на 1 и 2 долю), минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.	16
2 четверть	Работа над соединением грудного и головного регистров, т.е. работа над микстом. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в различных ритмических организациях (восьмые триоли, пунктир, акценты на 1 и 2 долю), минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Технический зачёт.	16

	Академический зачёт (3-4 произведения различного характера и содержания по плану программы).	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над англоязычным репертуаром (пение джазовых стандартов, баллад). Овладение учащимся подвижностью голоса, выявление тембра голоса, умения петь с микрофоном.	22
4 четверть	Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Академический зачёт (3-4 произведения различного характера и содержания по плану программы).	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Выбор и работа над экзаменационной программой, включающей в себя: 1)старинную арию или романс 2)эстрадную песню под аккомпанемент фортепиано 3)джазовую композицию или современный хит 4)произведение по выбору под фонограмму минус из ранее пройденного Выработка навыка красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции «опертого» дыхания, развития тембра певучести голоса. Выработка навыка самостоятельно работать над изучением иностранного текста произведения.	16
2 четверть	Совершенствование техники пения гамм в различных ритмических организациях. Формирование умения читать ноты. Выработка навыка самостоятельно работать над	16

	изучением иностранного текста произведения. Прослушивание части экзаменационной программы.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. Выработка навыка самостоятельно работать над изучением иностранного текста произведения. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Выработка навыка красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции «оперного» дыхания, развития тембра певучести голоса. Выработка навыка самостоятельно работать над изучением иностранного текста произведения. Итоговая аттестация (выпускной экзамен).	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных списков, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, сжат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 3-4 вокально-эстрадных произведений.

Примерный репертуарный список:

Г. Гладков «Чунга-чанга»

Е. Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

«Колыбельная медведицы»

А. Зацепин «Волшебник недоучка»

А. Рыбников «Буратино»

В. Шаинский «Крейсер «Аврора»»

И. Николаев «Маленькая страна», «День рождения»

Т. Хренников «Московские окна»

А. Лепин «Хорошее настроение»

В. Сидоров «Дружба»

Ю. Саульский «Черный кот»

В. Тютюканов «Ежик озорной», «5 ленивых лягушат»

А. Ермолов «Индюшата лягушата», «Всё ещё впереди»

«Добрые сказки», «Весёлая песенка»

«Летая по саду», «Мама»

А. Петряшева «Помогите бегемоту», «Рыжий кот»

«Булочка с творогом», «Три медовые ковришки»

«Всё ли можно сосчитать»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку. Правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, смешанного звучания, тембровой ровности, пение с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в различных ритмических организациях (восьмые триоли, пунктир, акценты на 1 и 2 долю).

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 5-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

А. Морозов «В горнице»

Б. Бычков «Все могут короли»

А. Пугачева «Папа купил автомобиль»

В. Началова «Ах, школа, школа»

Русские народные песни: «Я на горку шла»

«Во поле береза стояла»

«Вдоль по улице метель метет»

И. Дунаевский «Ой цветет калина»

Д. Тухманов «Из вагантов»

М. Дунаевский «Все пройдет»

П. Чернов. «Пилешкакайсем»

Г. Лебедев. «Илемлеюрри»

А. Ермолов «Папа», «Колыбельная для Лизы», «Всё ещё впереди»

А. Иевлев «Настроение хорошее», «Звездопад»

А. Петряшева «Чучело», «Принцесса», «Человек-чудак», «Кукушкины гаммы», «Про песенку»

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, т.к. они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, т.е. микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь петь с микрофоном.

В программу учебного года входит пение вокальных упражнений. Включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 1-2 вокализа, 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Примерный репертуарный список:

- Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- М. Блантер «Катюша»
- Л. Долина «Льдинка», «Половинка моя»
- М. Минков «А знаешь, все еще будет»
«Куда уходит детство»
- Э. Дмитриев «Арлекино»
- Ю. Началов «Любовь как звездочка»
- И. Николаев «Дельфин и русалка»
- Ж. Агузарова «А снег идет, а снег идет»
- Ф.Лукин. «Сута емет»
- А. Петряшева «Небо», «Я-суперзвезда»
«Человек под дождём», «Лето»
«Свободная птица», «Домик у реки»
«Волнующий джаз»
- А. Ермолов «Прадедушка», «Я вернусь победителем»
«Я хочу быть похожим на ветер»
«Чайки», «Апрель», «Здравствуй, песня»
- А. Иевлев «Небо», «Замок из мечты», «В сердце музыку впусти»

Четвертый год обучения

Подготовка к итоговой аттестации, выбор экзаменационной программы. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего имеются ввиду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции «оперного» дыхания, развития тембра певучести голоса. Навык работы с микрофоном, навык работы с фонограммой «минус». Навык работы с радиотехнической аппаратурой. А также умение самостоятельно работать над изучением иностранного текста произведения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в различных ритмических организациях (восьмые триоли, пунктир, акценты на 1 и 2 долю), минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 2 вокализа, 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. старинную арию или романс
2. эстрадную песню под аккомпанемент фортепиано
3. джазовую композицию или современный хит
4. произведение по выбору под фонограмму минус из ранее пройденного,

а также продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список:

Г. Гладков «Как в последний раз»

П. Чайковский «Растворил я окно», «Легенда»

А. Рубинштейн «Ночь», «Я помню чудное мгновенье»

«В крови горит огонь желанья»

Г. Альбинони «Мгновенья»

Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»

Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»

Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»

А. Рыбников «Ария звезды» из спектакля
«Жизнь и смерть Хоакина Мурьетты»

В. Чайка «Зимний сад»

И. Николаев «Паромщик»

П. Маккартни «Yesterday», «Ob-la-di, Ob-la-da»,

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Н.Заводской. «Меншен»

А.Васильев. «Суркунне»

О. Газманов «Мама»

А. Джобим «Девушка из Ипанемы»

Э. Гарнер «В тумане»

М. Таривердиев «Мне нравится, что вы больны не мной»

Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»

Гл. Миллер «Лунная серенада»

Х. Кармайл «Звездная пыль»

Г. Мансини «Лунная река» («Moonriver»)

Э. Пресли «Love me tender»

Б. Стрейзандр «Evergreen»

Б. Кемпферт «Strangers in the night»

Б. Хебб «Sunny»

Дж. Хорнер «My heart will go on»

М. Кэрри «Hero»

А. Кейс «Falling»

У. Хьюстон «Will always love you»

- М. Кери «Without you»
- Б. Стрейзанд «Tell him», «Women in love»
«Somertime», «Fillings»
- В. Тюльканов «Россия», «Ангелы»
- Т. Альбиниони «Adagio»
- Д.Эшпай. «Неповторимая мечта»
«Спасибо, музыка»
- И.Аркадьев. «Атамюхать»
- А.Асламас. «Чупрамтухрам»(песня Нади из музыкальной комедии «Сваха из Шоршел»)
- А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны»
- А. Ермолов «Рождение звёзд», «Где тебя найти»
«Не забывай», «Спешат часы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыком чтения нот с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная

аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо рассказать учащемуся о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений эстрадной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и

навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Кузьков Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012 г.
2. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию», Москва, 1998 г.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приёмы развития детского голоса», Москва, 2007 г.
4. Юссон Рауль «Певческий голос», Москва 1998 г.
5. Горностаева А.В. «Эстрадное пение», Казань, 2009 г.
6. Дрындин В.А. «Основы методики обучения сольному пению», Самара, 2007 г.
7. Струве Г. «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром», Санкт-Петербург, 1997 г.
8. Андрианова Н. «Особенности методики преподавания эстрадного пения»
9. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»
10. Малишава В. «Школа джазового пения»
11. Яранцева А. «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса»