

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа»
Г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ударная установка**

Новочебоксарск 2017 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
Детской музыкальной школы
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор Детской музыкальной
школы г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
А.Н. Николаева
А.Н. Николаева
Приказ № 43-А от 31.08.2017

Программа учебного предмета Специальность (ударная установка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» от 21.11.2013 г.

Составитель программы:

Карасевич Олег Александрович – преподаватель по классу ударных инструментов Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и рекомендуемых DVD

- *Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана;*
- *Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки;*
- *Список рекомендуемых DVD.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «ударная установка» дополнительной общеразвивающей программы «Инструменты эстрадного оркестра», далее – «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к указанной предпрофессиональной программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В данную программу включена только небольшая часть наиболее используемых в мировой практике учебно-методических пособий для малого барабана и ударной установки, в учебный комплекс также входят: великолепное учебно-методическое пособие Станислава Макиевского «Гармония ритма» (Тетради 1 и 2), посвященное развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, и несколько учебно-методических пособий по обучению игре на ударной установке Анатолия Макурова.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударная установка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до двенадцати лет составляет 4 года

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)»

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударная установка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибско-кубинской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударная установка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударная установка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Наличие ударной установки. Наличие технических средств: музыкальный центр или компьютер, активные акустические системы, микшерный пульт.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударная установка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

При реализации программы учебного предмета «Специальность (ударная установка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 16 лет. Форма занятий – индивидуальная. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 45 мин.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	420			140
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420			140
Максимальная учебная нагрузка в часах	840			280

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (MatchedGrip) и традиционным (TraditionalGrip).
2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (GermanGrip, GermanicGrip) и французским захватом (FrenchGrip).
3. С нотной грамотой.
4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.
5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.
6. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

Некратные роллы и раффы

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)

Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).

2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
 - Часть 2, вариант 1 - журнал MusicBox № 4 (46) 2007
 - Часть 3, вариант 31 - журнал MusicBox № 1 (47) 2008
 - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал MusicBox № 1 (55) 2010
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012
Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
4. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал MusicBox № 4 (46) 2007

Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал MusicBox № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)

Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал CommunityDrum № 1 (13) декабрь 2007

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка»- вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218
2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8
3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка»- вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210
2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
3. D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1»- упр. 36-39 (стр. 12-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

Некратные роллы и раффы

- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)

Кроме того, необходимо:

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;

3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями MusicMinusOne (далее - ММО).

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
 - Часть 2, вариант 1 – журнал MusicBox № 4 (46) 2007

- Часть 3, вариант 31-журнал MusicBox № 1 (47) 2008
- Часть 9, вариант 177,178 - журнал MusicBox № 1 (55) 2010
- 3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
- 4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр.29-33)(CD-Included)
- 5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
- 6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
- 7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
- 8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Foundation. Стр. 6-29
- 9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation»(2 DVD- Included). 2005-2006. Стр. 79-84

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47)(CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал MusicBox № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть II, варианты 10, 13 – журнал CommunityDrum № 1 (14) февраль 2008
Часть III, варианты 19, 20 – журнал CommunityDrum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33(CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman “The Complete Rock Drummer”, 1973
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7(CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
10. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999(CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр.42)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1»-упр. 83-87 (стр. 30-31)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма»- тетрадь 1, этюды №№ 1,2 (CD-Included)

2 вариант

1. Louis Bellson - стр.39
2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды4-6 (стр. 37-39)(CD-Included)
3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7(стр. 18-19) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. D. Agostini«Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4(CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41)(Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2»Hal·Leonard - tracks 1, 2(Book&CD)

2 вариант

1. D. Agostini«Big Band Introduction № 1» - страницы 5,6,7(CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43)(Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7(Book&CD)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

Парадидловая концепция

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
- одинарный паратриплет (Single Paratriplets)

- 2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

Ударная установка

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал MusicBox № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал CommunityDrum № 3 (16), апрель 2008
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал CommunityDrum № 5 (18), июнь 2008
4. Cristiano Micalizzi «Drum Set Reading», 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician», 1997
Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
6. D. Agostini «Big Band Introduction № 1», 1979, стр. 8-21 (CD-Included)
7. Peter Erskine «Drumset Essentials». Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini «Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums» (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso», стр. 6-36 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43)(CD-Included)

2 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17(стр. 44-45) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum»- страницы 17-28
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16(CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum»- страницы 34-40
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18,19,20(CD-Included)

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Парадидловая концепция

- двойной парадиддл(Double Paradiddle)
- двойной паратриплет(Double Paratriplets)
- тройной парадиддл(Triple Paradiddle)
- тройной паратриплет(Triple Paratriplets).

Флэмовые рудименты:

- Флэм (Flam)
- Флэм-тэп (Flam-Tap)
- Флэм-акцент №2 (Flam-Accent № 2)
- Флэм-акцент №1 (Flam-Accent № 1)
- Флэмэк (Flamague)

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.

3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «StickControl».

4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чётки нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)

2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33

3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33

4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55

5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15

6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945
Solos 1-30
7. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation»(2 DVD -Included),2005-2006.
Стр. 93-100

Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D(2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:
Раздел I – пунктирный ритм
Раздел II – восьмые
Раздел III – триоли
Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал CommunityDrum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал MusicBox № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал CommunityDrum № 5 (18) июнь 2008
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997.
Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29(CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72(CD-Included)
11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993(CD-Included)

Примеры программы выпускного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos»- стр.4-5
2. Charley Wilcoxon«The All-American drummer 150 Rudimental solos»- solos №№ 7,8,9,10 (стр. 5-6)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5)(CD-Included)

2 вариант

1. «N·A·R·D· DrumSolos» - стр. 20-21
2. CharleyWilcoxon«The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма».Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14)(CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377
2. JimChapin«Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A(«Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8)(2 CD-Included)
3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin´ Bass» - стр. 140-143
4. Dave Weckl«Ultimate Play-Along for Drums».Level 1, vol. 1, track 2(Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512
2. Jim Chapin«Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C,D(2 CD-Included)
 - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)
 - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)
3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27(CD-Included)
4. Dave Weckl«Ultimate Play-Along for Drums».Level 1, vol. 1, track 7(Book&CD)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие высокого уровня чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа(ударная установка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;

- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;

- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;

- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;

- постоянно напоминать своим ученикам, что **одними из самых главных качеств барабаника** при игре на ударной установке, **являются:**

- **умение держать первоначально взятый темп;**

- **умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;**

- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (**MatchedGrip**) и традиционным захватом (**TraditionalGrip**) и определить с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося

с немецким захватом (**GermanGrip**, **GermanicGrip**) и французским захватом (**FrenchGrip**) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;

- изучать с учениками *Мёллеровскую технику игры* на малом барабане (**MoellerTechnique**), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:

- Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
- Joe Morello- Drum Method 1 «The Natural Approach to Technique» 2006
- Joe Morello- Drum Method 2 «Around the Kit», 2006
- JoJo Mayer «Secret Weapons for Modern Drummers» (Aguide to hand Technique), 2007
- Mike Michalkow's«Moeller Method Secrets»
- Simon Mellish«Essential Techniques Snare Drum», 2006 и другие видео-уроки/

- познакомить учащихся с фантастической игрой на малом барабане Билли Глэдстоуна(BillyGladstone), объяснить им шесть базовых принципов системы Глэдстоуна, познакомить с тремя способами игры, с техникой исполнения ударов *FullStroke (полный удар)*, *HalfStroke (половинный удар)*, ударов *Up-Down (вверх-вниз)*.

- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми *некратными и кратными роллами и раффами*, всеми *парадидловыми рудиментами*, *флэмовыми рудиментами*, *флэмадидлами*, *дрэговыми рудиментами*, *рафф-парадидлом*, *рэтэмэками и рэтэтэпом*, а также многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Преподаватель должен:

- научить учеников приемам игры ногами: **«Heel-Up»** - пятка вверх, **«Heel-Down»** - пятка вниз;
- научить нескольким вариантам исполнения ударов **«Up-Down»** как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;
- научить учеников приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке. Для этого рекомендуется использовать следующие методические пособия:
 - Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (Book, CD, DVD), 1999
 - Clayton Cameron «Brushworks» (Book, CD, DVD), 2003
 - John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (Book, CD, DVD), 2000
 - «The Art of Playing with Brushes», Disk 1, Disk 2 и другие видео-уроки.
- научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной

установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале MusicVoхи статьи «Координация» в журнале RussianCommunityDrumза 2007-2013 гг.):

- *мелодическая координация* (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),
- *гармоническая координация* (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),
- *полиритмическая координация* (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),
- *горизонтальная ручная координация,*
- *горизонтальная ножная координация,*
- *левосторонняя вертикальная координация,*
- *правосторонняя вертикальная координация,*
- *перекрестная координация первого вида,*
- *перекрестная координация второго вида,*
- *смешанная координация;*

- научить учащихся основам джазового аккомпанемента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;

- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;

- постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;

- постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;

- научить учеников работать со звуковыми учебными пособиями «MusicMinusOne» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;

- постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С учениками, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные организации, преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

- «Детская координация» - части 3,4 и 5,
- «Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),
- «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,
- «Одиннадцать этюдов для ударной установки»¹.

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Преподаватель должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция **взаимозависимости (Interdependence)** четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с учениками вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой.

¹Предлагая своим ученикам рекомендуемые выше DVD, преподаватель должен напоминать им, что они являются лишь дополнением в обучении игре на ударной установке.

Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с учениками, преподаватель должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переизданов 1985
11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It's Your Move» - Motions And Emotions
12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred's Drum Method», Book 1
15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
23. Tommy Igoe's «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки.

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973
3. Анатолий Макуров «Детская координация».
4. Анатолий Макуров «Аранжировка»
5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке»
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician», 1997
7. D. Agostini «Big Band Introduction № 1», 1979

8. D. Agostni "Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums" (№ 1), 1980
9. Paul Capozzoli "Around the Drums with Open Roll". Book 2, 1963
10. "Drums 1 Songbook 2". Hal Leonard, 1999(CD-Included)
11. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
12. Cristiano Micalizzi "Drum Set Reading", 2002
13. Peter Erskine "Drumset Essentials". Volume 1
14. John Lombardo "Rockin' Bass Drum" (in collaboration with Charles Perry)
15. Cristiano Micalizzi "Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso"
16. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948
17. Charles Perry and John Lombardo "Beyond the Rockin' Bass"
18. Dave Weckl "Ultimate Play-Along for Drums". Level 1, vol. 1, 1993(CD-Included)

Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видеопособий для малого барабана и ударной установки

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
3. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
4. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
5. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
6. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
7. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
8. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
9. Steve Gadd «In Session»
10. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
11. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
12. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
13. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
14. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
15. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
16. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
17. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
18. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
19. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
20. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
21. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
22. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
23. Ed Thigpen «The Essence Of Brushes»

24. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
25. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
26. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
27. David Garibaldi «Tower of Power»
28. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
29. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
30. «Classic Jazz Drummers»
31. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
32. Peter Erskine «Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brazilian and Funk»
33. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in '58»