

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа»  
г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СИНТЕЗАТОР**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
г. Новочебоксарска Чувашской  
Республики  
Приказ от 31.08.2016 № 49-А



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
г. Новочебоксарска Чувашской  
Республики

  
А.Н. Николаева  
31.08.2016

Разработчик программы:

Савоськина Лариса Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, синтезатору Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

# **Структура программы учебного предмета**

## **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Особенности достижения образовательной программы;
- Цель и задачи обучения;
- Форма проведения учебных занятий;
- Методы и формы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;
- Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы;

## **2. Содержание учебного предмета «Клавишный синтезатор»**

- Сведения о затратах учебного времени, учебный план;
- Годовые требования по классам;

## **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели виды, форма,, содержание;
- Критерии оценок;

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его роль*

### *в образовательном процессе.*

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Специальность (синтезатор), «Ансамбль клавишных синтезаторов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и на типовой программе по синтезатору «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе», Москва 2009 год.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария. Программа определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре. Важность обучения игре на синтезаторе обусловлена также значимостью данного предмета в системе дополнительного образования, в формировании и развитии личности ребенка.

Появление новых музыкальных инструментов (синтезаторов, компьютеров) привело к улучшению качества звучания, расширению функциональных возможностей, в то же время упрощению управления в эксплуатации.

Совершенствование содержания образования дает возможность учащимся сразу выступить в роли композитора, исполнителя и звукорежиссера (создать проект аранжировки, исполнить ее и выстроить виртуальную акустическую среду). Такая музыкально-творческая деятельность позволяет активизировать мышление ученика, развивать в полной мере его музыкальные способности.

Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» в музыкальном образовании детей и подростков.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – 7- 10 лет. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе.

## **Сведения о затратах учебного времени**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**на реализацию учебного предмета**

<b>классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	396			132
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396			132
Максимальная учебная нагрузка в часах	792			264

### **Форма проведения учебных занятий**

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально (кроме направления «Ансамбль клавишных синтезаторов») или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### ***Цель:***

- Приобщение учащихся к музицированию на электронных инструментах в различных формах творческой деятельности (аранжировки, исполнительства, игре по слуху, в ансамбле, создание оригинальных тембров, импровизация и композиция).

### ***Задачи:***

- Активное развитие музыкальных способностей.
- Формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

### ***Особенности достижения образовательной цели:***

В зависимости от того, какое из двух направлений обучения электронному музицированию выбрано (игра на синтезаторе соло, ансамбль синтезаторов), общая образовательная цель получает ту или иную конкретизацию. Так, обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено на приобщение к домашнему музицированию. Обучение игре в ансамбле синтезаторов направлено на подготовку выступлений в концертной деятельности.

Осваивая в процессе обучения в классе ЭМИ творческие навыки в области композиции, исполнительства, звукорежиссуры, ученик не только приобщается к любительскому музицированию, но и начинает лучше ориентироваться при выборе возможной профессиональной специализации в музыкальном колледже, отвечающей его наклонностям.

Программа по синтезатору предполагает обучение на инструменте как основного предмета, а также в качестве предмета по выбору. Клавишный синтезатор (как предмет по выбору) помогает учащимся-исполнителям (духовикам, струнникам, ударникам и др.) развить гармонический слух, воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру, при этом многогранно использовать выразительные возможности электронного инструмента, создавая аранжировки музыкальных произведений.

В задачи обучения также входят:

#### 1. Изучение художественных возможностей синтезатора:

- ознакомление с его звуковыми возможностями (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вибратто, тремоло, глиссандо, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др. ).

- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанеента и др.), знакомство с фактурными заготовками синтезатора (паттернами, мультипадами и др.).

2. Получение теоретических знаний по музыкальной грамоте, в т.ч. по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций ); фактуре (функции голосов гомофонно-гармонического склада); форме (период, простые 2-х, 3-х частной, циклической формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их принятия); звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и

пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида). При этом для творческой деятельности учащегося важны знания о музыкально-выразительных средствах: мелодии, гармонии, фактуры, тембра, формы, а также взаимосвязи этих средств.

3. Освоение исполнительской техники, которая включает постановку рук, приобретения навыков позиционной игры, подкладывания 1-ого пальца, скачков, а также выработку специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также – чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация, элементарное сочинение.

### ***Методы и приемы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария: разнообразие форм урочной деятельности, применение эвристических приемов, создание доброжелательного психологического климата, бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход, введение музыкально-игровых ситуаций и др.

### ***Методические принципы***

Работа над музыкальными произведениями разных жанров и направлений является основным видом творчества в классе электронных инструментов. Главной целью этой работы является создание художественных образов, которые отражают замысел композитора. Выразительные возможности синтезатора намного шире возможностей механических

инструментов. Многообразие этих средств помогает музыканту-электронщику в более полной мере выразить содержание музыкального произведения.

Главным дидактическим принципом является приобщение учащихся к искусству аранжировки путем разделения сложной задачи на простые составляющие. В процессе озвучивания нотного текста ученик решает:

- композиторские;
- исполнительские;
- звукорежиссерские задачи.

Эта последовательность действий соответствует движению от общего к частному в построении музыкального целого.

#### *Композиторские составляющие аранжировки*

Построение композиционной формы предполагает обработку и аранжировку музыкального произведения, ученик намечает драматургическую линию отрывка или целого произведения. Краткий мотив может превратиться в череду куплетов и вариаций, форму попури, фантазий. При этом в работе над классической музыкой больше придерживаться авторского текста, а в обработке народной музыки можно дать волю своей фантазии. Главный критерий художественного образа - единство и целостность всего произведения.

С проблемой гармонизации мелодии ученик сталкивается при обращении к автоаккомпанементу. Ребенок осваивает режимы извлечения аккордов по уровню сложности:

- а) режим Single Finger связан с исполнением нотного текста с цифрованным обозначением аккордов сопровождения,
- б) режим Casio Chord предполагает освоение интервальной структуры аккордов, при этом изучаем увеличенное и уменьшенное, с верхним и нижним задержанием терции, септаккорды,
- в) режим Full Keyboard - взятие аккордов по всей клавиатуре, изучаем интервальную структуру обращений аккордов, что ведет к обогащению звучания.

- Построение фактуры полностью подчинено художественному образу. Благодаря многотембровости, делению клавиатуры на несколько частей, автоаккомпанементу и др. функциям, все это позволяет создать фактуру любого оригинального замысла. Ученик должен различать функции голосов фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада: мелодию, бас, гармонические голоса, подголоски и педаль.
- Игра с паттерном - выделяем линию баса, гармонические голоса. Ученик разбирает тембровую структуру всех партий инструментов. Подбирает автоаккомпанемент, который соответствует всем поставленным задачам, а именно: набором компонентов (стиля, метра, ритма, тембра, темпа, регистра) с центральным элементом фактуры - мелодией.
- Электронная инструментовка тесно связана с тембром:
  - а) по горизонтали - не стоит с помощью контрастных тембров дробить целостное музыкальное построение, т.е. нужно менять тембр на гранях музыкальной формы,
  - б) по глубине - чтобы отделить мелодию, подголосок и сопровождение, надо использовать, во всех трех составляющих контрастные тембры по окраске звучания, и наоборот, чтобы показать единство какого-либо элемента фактуры, надо поручить его исполнение темброво однородным инструментам,



в) по вертикали – для построения регистрового баланса, надо каждый выбранный тембр инструмента показать с выигрышной стороны, охватывать центральную часть диапазона инструмента – без крайне высоких и низких звуков.

#### *Исполнительские составляющие аранжировки*

Правильный выбор темпа связан с жанром музыкального произведения, насыщенностью фактуры, сложностью ритмического рисунка и др. индивидуальными особенностями художественного образа,

Агогика – исполнительское средство, с помощью которого в память инструмента можно записать изменения темпа (замедления и ускорения), чтобы округлить звучание фразы, части композиционной формы,

Динамика зависит от 3 составляющих - громкость, выразительность и скорость движения клавиши в пределах от 0 до 127. С помощью изменения этих установок можно выстроить фразу с выделением кульминационных нот, создать контрастное звучание различных пластов фактуры, усиливая одни голоса и ослабляя другие,

Управление артикуляцией осуществляется с помощью MIDI- сообщений: вибрато, портаменто, послекасание, ножная педаль выполняет несколько функций.

Тембровые и звуковысотные нюансы интонирования: тонкая настройка (сдвигания голоса с небольшим высотным смещением), изменение высоты с помощью колеса (по полутонам) позволяет приблизить тембры :электрогитары, саксофона, пан флейты, гармоники к «живым» инструментам. Выше перечисленные исполнительские средства «одушевляют» аранжировку единого музыкального целого, и вносят в звучание ощущение живости и теплоты звучания.

#### *Звукорежиссерские составляющие аранжировки*

Предметом деятельности на завершающей стадии работы над музыкальной композицией является построение виртуальной акустики. Электроакустическая среда придает звучанию пространственный объем. Параметры виртуального пространства:

Панорамирование (стереозвучание) – тесно связано с акустикой зала, приблизить одни инструменты и отдалить другие, чтобы звучание всей композиции напоминало звучание оркестра,

Управление объемом осуществляется с помощью звукорежиссерских эффектов из группы исполнительских задержек: реверберации, задержки, эха, флэнджера, фазера и др., действие которых напоминает действие правой педали фортепиано,

Глубина виртуального пространства (по горизонтали) связана с глубиной фактуры какого-либо инструмента, при этом каждая звуковая дорожка становится более выпуклой, конкретной. При минимальном числе дорожек надо увеличивать глубину каждого инструмента, чтобы избежать плоского звучания пространства. И наоборот, их большее число определяет сужение каждого инструмента, чтобы получить общую ясность звучания,

Для спектрального микширования голосов (по вертикали) используют эквалайзер и различные частотные фильтры. Звучание в прозрачном изложении приобретает яркость и сочность, если в процессе частотной коррекции усилить каждый инструмент по спектральной шкале. При большой же плотности вертикального расположения голосов избежать неразборчивости звучания помогает микширование, ограничивающее их частотный диапазон; и каждый инструмент получает свою нишу.

### Исполнение музыкальных произведений:

Умение воплотить свои новаторские идеи интерпретации с помощью инструмента является главным элементом музыкального обучения.

Обучение игре на синтезаторе опирается на фортепианную педагогику, в тоже время исполнительские функции выполняет не только клавиатура, но и мультипанель.

### Иные виды музицирования учащихся:

Игра по слуху включает аранжировку и исполнение музыкальных произведений. Ученик, играя по памяти свои любимые мелодии, обретает положительную установку на занятия, впоследствии по окончании обучения - любитель музицирования.

Игра в ансамбле. Ученик в ансамбле синтезаторов или в смешанном ансамбле, исполняя свою партию, должен соотносить ее со звучанием всего ансамбля по темпоритму, динамике, интонационной слаженности. Синтезатор имитирует любой оркестровый тембр и выполняет в ансамблевой фактуре любую функцию – мелодии, баса, гармонической и ритмической фигурации, подголоска и педали.

Импровизация. Для успешного освоения основ импровизации ученик должен знать основные понятия, связанные с гармонией(интервалы, лады, аккорды, тональные функции), фактурой(функции голосов гомофонно-гармонического склада), их взаимодействии в формообразовании. Знания о выразительных возможностях мелодии: возрастание напряженности звучания(глиссандо, мелкие длительности, крещендо), спад напряженности(крупные длительности, паузы). Главное-органичность создаваемого мелодического рисунка и сопровождения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Класс для занятий по клавишному синтезатору* должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

*В студии компьютерной музыки* должны находиться:

- компьютер со звуковым модулем и музыкально-программным обеспечением;
- динамики – 2;
- наушники – 1 комплект;
- МИДИ-клавиатура или клавишный синтезатор с USB-выходом;
- USB-кабель;
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;

- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Расширить художественные возможности компьютерной студии можно за счет подключения автономных синтезаторов, звуковых модулей, семплеров, а также микрофонов для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА « КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

*Сведения о затратах учебного времени.*

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>					
1.1	Специальность (основы музыкального исполнительства)	2,0	2,0	2,0	2,0	1,2,3,4
1.2	Хор (коллективное музицирование)	1,0	1,0	1,0	1,0	
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>					
2.1	Сольфеджио (занимательное)	1,5	1,0	1,0	1,0	
2.2	Музыкальная литература (с элементами слушания музыки)	-	1	1	1	2,3,4
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>					
3.1	Ансамбль клавишных синтезаторов	-	1	1	1	1,2,3,4
	<b>Всего:</b>	4,5	5	5	5	

# **Общеразвивающая программа для четырехлетнего курса обучения.**

## **Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Ознакомление с выразительными возможностями синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент). Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение нотной грамоты. Мажорная и минорная гаммы. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: танец, песня и марш. Освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. Освоение простейших приемов аранжировки: гармонизация мелодии в режиме casio chord на основе основных трезвучий лада; подбор паттерна, исходя из 2-х или 3-х дольного метра, выбор ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертными ); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой ( периода или куплетной ). В течении года ученик должен создать аранжировки 20-30 произведений народной, классической и современной музыки.

*График промежуточной аттестации:*

1 полугодие – декабрь – зачет: 2-3 произведения,

2 полугодие – март – тех зачет: 1 произведение подвижного характера или этюд.

Май – переводной зачет: 2-3 произведения разных жанров, включая ансамбль.

### **Примерный подбор произведений на академический концерт:**

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Александров А. «Новогодняя полька»

Английская песня «Jingl Bells»

2. Моцарт В. «Юмореска»

Хорнер Ю. Мелодия» из к/ф «Титаник»

Лукин Ф. «Жаворонок»

### **на технический зачет:**

1. Беренс Г. «Этюд», C-dur

2. Лысенко Г. «Этюд», C-dur

### **Примерный репертуарный список произведений**

#### ***Народная музыка***

1. «Как под горкой, под горой». *Русская народная песня*

2. «Яничек». *Чешская народная песня*

3. «Савка и Гришка сделали ду-ду». *Белорусская народная песня*

4. «Веселые гуси». *Русская народная песня*

5. «Пастушок». *Русская народная песня*
6. «У ворот, ворот». *Русская народная песня*
7. Ой, под дубом, дубом. *Белорусская народная песня*
8. Как по лугу, по лужочку. *Русская народная песня*
9. Петушок. *Латышская народная песня*
10. Кукарача. *Мексиканская народная песня*

### **Музыка массовых жанров**

1. Вальс собачек. Waltz. А. Артоболевская
2. Елочка. Ballad. М. Красев
3. Титаник. 8 Beat Ballad. Т. Хорнер
4. Едет, едет паровоз. 8 Beat. Г. Эрнесакс
5. Прыг-скок. Ragtime. Э. Сигмейстер
6. Мишка с Куклой. Polka. М. Качурбина
7. Тема из мультфильма «Простоквашино». Polka. Г. Гладков
8. Ковбойская песня. Country. Э. Сигмейстер
9. Жаворонок. Ballad. А. Рамирес
10. Спиричуэлс. Folk Pop.

### **Музыка академических жанров**

1. Колыбельная. И. Филипп
2. Пьеса. К. Орф
3. Анданте. И. Гайдн
4. Маленький балет. Д. Г. Тюрк
5. Колыбельная. И. Брамс
6. Большой олень. *Французская народная песня*
7. Заколдованный замок. Н. Михуткина
8. Клоуны. *Французская народная песня*
9. Весна. *Немецкая народная песня*
10. Вальс-мюзетт. С. Аллерм

### **Этюды**

1. Этюд, До мажор. Соч. 599. К. Черни
2. Этюд, До мажор, Л. Шнитце

3. Маленькая арфистка, *Д. Кабалевский*
4. Этюд, Ля минор, *А. Жилинский*
5. Солнечный день. *М. Шмитц*
6. Старинные часы с кукушкой, *Н. Бачинская*
7. Воробей, *Т. Филипп*
8. Урок в мышинной школе, *Б. Чайковский*
9. Танцующие синкопы, *Д. Крамер*
10. Поезд едет, *Р. Сигмейстер*

## 2 класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, субдоминанты и доминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, атаки звука. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: жанровые критерии в выборе паттерна, применение drum machine, использование split клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрато и тремоло. Гаммы до 2-х знаков. В течении года пройти 15-20 произведений.

*График промежуточной аттестации:*

- 1 полугодие – октябрь – тех зачет, 1- 2 произведения подвижного характера или этюд;  
– декабрь – зачет, 2-3 произведения,
- 2 полугодие – март – тех зачет: 1 произведение подвижного характера или этюд.  
– май – переводной экзамен 2-3 произведения разных жанров, включая ансамбль.

### **Примерная программа на академический концерт:**

1. Штейбельд. «Адажио»  
Джонсон Д. «Чарльстон»  
Иванов А. «Вечерняя прогулка»
2. Глиэр Г. «Романс»  
Маретти Г. «Под окнами Парижа»  
Манчини Г. «Розовая пантера»

### **На технический зачет:**

1. Салов Г. «Этюд», G-dur
2. Черни К. «Этюд», C-dur

## **Примерный репертуарный список произведений**

### ***Народная музыка***

1. Тарантелла. Итальянский народный танец
2. Sakura Sakura. Японская народная песня
3. АЮ МАММА. Индонезийская народная песня
4. Краковяк. Закарпатская народная песня
5. Sirtaki. Греческий народный танец
6. Савка и Гришка сделали дуду. Белорусская народная песня
7. Танец с самбреро. Мексиканский народный танец
8. Ревет и стонет Днепр широкий. Украинская народная песня
9. Ах ты. Зимушка-зима. Русская народная песня
10. Оберек. Польский народный танец

### ***Музыка массовых жанров***

1. Три поросенка.Polka. Д.Уотт
2. Jingle Bells. Swing. Д. Пьерпонт
3. Мекки-нож.Swing. К. Вайль
4. Танец утят.Polka. Французская детская песня
5. Однажды. Charleston. Ш.Брукс
6. Голубка. Bossa Nova.С. Ирадье
7. Только раз.Ballad. Б.Фомин
8. Не пробуждай воспоминаий. Ballad.П.Булахов
9. Манчестер и Ливерпуль.Swing.А. Попп
10. Веселый поезд.Ragtime. З. Компанеец

### ***Музыка академических жанров***

1. Улетай на крыльях ветра из оперы «Князь Игорь». А. Бородин
2. Каприс ля минор. Н. Паганини
3. Полька. М. Глинка
4. Вальс из сказки «Елка». В. Ребиков
5. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка
6. Галоп из балета «Чиполлино». К. Хачатурян
7. Анна-полька. И. Штраус

8. Колыбельная сказочка. С. Майкопар
9. Мелодия из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский
10. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». В. Моцарт

### **Этюды**

1. Этюд, Ре мажор. Соч. 599. К. Черни
2. Дождик. С. Майкопар
3. Танец гномов, Л. Шитте
4. В стране гномов, А. Роули
5. В настроении, Э. Разаф
6. Этюд, До мажор, Л. Шитте
7. Этюд, Г. Беренс
8. Веселые ребята, А. Жилинский
9. Солнечный день, М. Шмитц
10. Этюд, Ж. Дювернуа

### **3 класс**

Голоса синтезаторов из банков клавишных ( различные виды фортепиано, органов), голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты и хроматические ударные инструменты, голоса струнных(смычковых, щипковых) и инструментов басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Двух- и трехчастная форма, вариационная и рондообразная. Мелодия и бас, как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Освоение новых приемов аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонической, субдоминантовой и доминантовой групп, использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), тембровые миксты (dual), автогармонизация и др. Ознакомление учащихся с чувашской музыкой, характерным ладом пентатоникой. Гаммы до 3-4 знаков. В течении года пройти 12-18 пьес.

*График промежуточной аттестации:*

- 1 полугодие – октябрь – тех зачет, 1- 2 произведения подвижного характера или этюд;  
– декабрь – зачет: 2-3 произведения,
- 2 полугодие – март – тех зачет: 1 произведение подвижного характера или этюд.  
– май – переводной экзамен, 2-3 произведения разных жанров, включая ансамбль.

### **Примерная программа на академический концерт:**

1. Бах И. «Шутка»  
Бабаджаниян. «Ноктюрн»



- Гершвин. «Хлопай в такт»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
- Агакова О. « Молодежная плясовая»
- Керн. «Дым»

**на технический зачет:**

1. Бертини А. «Этюд», e-moll
2. Черни К. «Этюд», D-dur

**Примерный репертуарный список произведений**

***Народная музыка***

1. Зеленые рукава. Английская народная песня
2. Кондор летит. Обрядовая песня инков
3. Перепелочка. Белорусская народная песня
4. Калинка. Русская народная песня
5. Как у наших у ворот. Русская народная песня
6. Ламбада. Mambo. Мексиканский танец
7. Сальвадор. Испанский танец
8. Долина красной реки. Американская песня
9. Вдоль по Питерской. Русская народная песня
10. Светит месяц. Русская народная песня

***Музыка массовых жанров***

1. Выходной день. Ragtime. В. Лессер
2. Воспоминание о регтайме. М. Шмитц
3. По дороге домой из школы. Big Band. Э. Градески
4. Карнавал. Carnival. Б. Холланд
5. Токката. Bossa Nova. Г. Ролланд
6. Я шагаю по Москве. Вебор. А. Петров
7. Одинокий пастух. 8 Beat ballad. Э. Морриконе
8. Розовая пантера. Big Band. Г. Манчини
9. Мелодия из рок-оперы «Призрак оперы». 16 Beat. Э. Уэббэр
10. Мелодия из кинофильма «Мюнхаузен». Ballad. А. Рыбников

### ***Музыка академических жанров***

1. В пещере горного короля. Э. Григ
2. Менуэт. Л. Боккерини
3. Песня Сольвиег. Э. Григ
4. Фея Драже из балета «Щелкунчик». П. Чайковский
5. Утро туманное. В. Абаза
6. Хабанера из оперы «Кармен». Ж. Бизе
7. Вальс из «Детского альбома». П. Чайковский
8. Адажио. Т. Альбиони
9. Маленькая ночная серенада. В. Моцарт
10. Камаринская из «Детского альбома». П. Чайковский

### ***Этюды***

1. Л. Шитте Этюд.
2. Ф. Бургмюллер. Этюд
3. А. Бертини Этюд
4. К. Черни Этюд
5. М. Двилянский Этюд C-dur
6. М. Дворжак Джазовый этюд
7. Г. Беренс Этюд
8. С. Геллер Этюд
9. А. Гедике Этюд
10. М. Шмитц Джазовый этюд
11. С. Майкапар Этюд

### **4 класс**

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны джаза, смешанных стилей (джаз-рок, диско), не пройденные в предыдущих классах( из банков вальсов, бальных танцев, классических). Редактирование музыкального звучания с помощью секвенсора: корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек, параномирование, создание оригинальных разновидностей паттерна.

Совершенствование творческих навыков аранжировки: подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса и др. эффектов, использовать созданные учеником оригинальные звуки

и паттерны. Гаммы до5-6 знаков. Создать 10-20 аранжировок различных музыкальных произведений.

- 1 полугодие – октябрь – тех зачет, 1- 2 произведения подвижного характера или этюд;  
– декабрь – зачет: 2-3 произведения,  
2 полугодие – Прослушивание экзаменационной программы  
– май – экзамен 3 произведения разных жанров,  
включая ансамбль.

### **Примерная программа на выпускной экзамен:**

1. Моцарт В. «Турецкое рондо»  
Шопен Ф. «Вальс»  
Виллолдо. «Аргентинское танго»
2. Гендель. «Сарабанда» и «Жига»  
Бетховен Л. «К Элизе»  
Быренкова Л. «Вальс»  
Двилянский М. Этюд C-dur

### **Примерный репертуарный список произведений**

#### ***Народная музыка***

1. Девушка из Гренады. Андалузский танец
2. Кадриль. Русский танец
3. Мавританский танец. Испанский танец
4. Зачарованная долина. Композиция на ирландские темы
5. Сальвадор. Испанский народный танец
6. Выйду на улицу. Русская песня
7. Молдавские наигрыши. Молдавский народный танец
8. Гоп казак. Еврейская народная песня
9. Карело-финская полька.
10. Тройка. Русская народная песня

#### ***Музыка массовых жанров***

1. Chi Mai. Piano Ballad. Э. Морриконе
2. Рио-Рита. Pasodoble.
3. Вальс. Walts. А. Петров
4. Кумпарсита. Tango. Г. Родригес

5. Артист эстрады.Ragtime.С. Джоплин
6. Дым. Swing. Д. Керн
7. Аргентинское танго. А. Виллолдо
8. Танцующий скрипач. Bluegrass. Д.Крамер
9. Полька-галоп из кинофильма «О бедном гусаре». А. Петров
10. Сонет из кинофильма «Зеленая карета».Ballad. Е. Дога

### ***Музыка академических жанров***

1. Вальс. Э. Григ
2. Танец девушек из балета «Гаянэ». А. Хачатурян
3. Венгерский танец. И. Брамс
4. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ
5. Юмореска. А.Дворжак
6. Пиццекато из балета «Сильвия». Л. Делиб
7. Вальс из музыки А.С. Пушкина «Метель». Г. Свиридов
8. Радецки-марш. И. Штраус
9. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». П. Чайковский
10. Увертюра из кинофильма «Женитьба». Б. Чайковский

### ***Этюды***

1. Л. Шитте. Этюд.
2. Г. Беренс. Этюд.
3. К. Черни. Этюд.
4. И. Крамер. Этюд.
5. М. Дворжак. Джазовый этюд.
6. К. Гурлиг. Этюд.
7. Ф. Бургмюллер. Этюд.
8. Г. Бертини. Этюд.
9. Т.Лак. Этюд.
10. С. Геллер. Этюд.

## **Ансамбль клавишных синтезаторов**

Ансамбль клавишных синтезаторов предоставляется как учебный предмет по выбору для тех учащихся, которые планируют участвовать в конкурсах.

### **2 класс**

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура.

Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук). Вокальная и инструментальная импровизация одно-двухтактных фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.

Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе – включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 5-7 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### ***Примеры программ зачета***

1. Виттхауэр И. Гавот  
Беркович И. «Китайская колыбельная»  
«Ах вы сени, мои сени» русская народная песня  
Паулс Р. «Сонная песенка»
2. Моцарт Л. Бурре  
Красев М. «Баю-бай»  
«Снова птицы тут как тут» немецкая народная песня  
Градески Э. «Маленький поезд»
3. Орф К. «Жалоба»  
Гедике А. Плясовая  
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня  
Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из  
м/ф «Лето кота Леопольда»

### **Примерный репертуарный список произведений**

1. Рондо на русские темы, И. Красильников
2. Скок-скок, русская народная песня
3. Андрей-воробей, русская народная песня

4. Раным-рано по утру, И. Красильников
5. Ковбойская песня, Э. Сигмейстер
6. Ночь, армянская народная песня
7. Едет, едет паровоз, Г. Эрнесакс
8. Слышишь песню у ворот, английская народная песня
9. Ежик, Д. Кабалевский
10. Полюшко-поле, А. Книппер

### **3 класс**

Объединение родственных голосов, звуковых эффектов и паттернов в банки с целью облегчения ориентировки в звуковых данных синтезатора.

Мажорные и минорные трезвучия; их буквенно-цифровое обозначение. Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*)).

Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Ансамблевая импровизация осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов. Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также – с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

#### ***Примеры программ зачета***

1. Бетховен Л. Немецкий танец  
Гречанинов А. «Первоцвет»  
«Казачок» украинский танец  
Визбор Ю. «Домбайский вальс»
2. Куперен Ф. «Смелая кукушка»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
«Вечерний звон» русская народная песня  
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
3. Шуберт Ф. Лендлер  
Голубев Е. Колыбельная (соч. 27 №5)  
«Во кузнице» русская народная песня  
Никитин С. «Маленький трубач»

## **Примерный репертуарный список произведений**

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. И. Красильников. Народный танец.
3. Н.Раков. Колыбельная.
4. И. Красильников. «Сани-розвальни»
5. И. Красильников. «Сидит белка на тележке»
6. В. Беляев. Волынка.
7. А. Островский. «Спокойной ночи, малыши»
8. И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»
9. Греческий народный танец «Сиртаки»
10. А. Роули. Волынщик.

### **4 класс**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата. Обращение трезвучий. Малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также кривой громкости (амплитудной огибающей). Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Редактирование тембра с помощью задержки и реверберации.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### ***Примеры экзаменационных программ***

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор  
Глинка М. Полька  
«Петушок, погромче пой» латвийская народная песня  
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
2. Штраус И. «Анна-полька»  
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

«Хас-Булат удалой» русская народная песня

Новиков А. «Дороги»

3. Бём Г. Прелюдия

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»

«Перепелочка» белорусская народная песня

Хейне О. Эстонский вальс

**Примерный репертуарный список произведений**

1. Марш из Афинских развалин, Л. Бетховен

2. Медитация, И. Бах-Ш. Гуно

3. Музыкальная шкатулка, А. Лядов

4. Вальс-шутка, Д. Шостакович

5. Старинный романс, И. Красильников

6. Колыбельная из к/ф Цирк, И. Дунаевский

7. Якутский танец, И. Красильников

8. Розовая пантера, Г. Манчини

9. Perpetuum mobile, И. Красильников

10. Джазовый этюд, М. Дворжак

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы:***

***По окончании первого этапа обучения (1 класса) ученик должен знать:***

Основные выразительные возможности электронных музыкальных инструментов, базовые компоненты нотной грамоты, элементарные музыкальные построения, простые музыкальные жанры.

Правильно ставить руки в положении сидя и стоя, выстраивать целесообразные игровые движения, применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронно - музыкальных инструментов, опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

Интерес к музицированию, способность к элементарной музыкально – интонационной деятельности: эмоционально – окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний, способность к критической оценке своей аранжировки.



***По окончании второго этапа обучения (2-3 классы) ученик должен знать:***

Основные группы голосов и паттернов электронного инструмента, базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др., компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого, простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

Принять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке, аранжировать для электронного инструмента музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна), читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху небольшие музыкальные произведения, импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры, создавать несложные фонограммы с помощью секвенсора клавишного синтезатора.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

Интерес к различным видам музыкального творчества на основе синтезатора, способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей, склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструментария, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении, самокритичное отношение к своим аранжировкам.

***По окончании четвертого класса ученик должен знать:***

Электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза, паттерны электронного инструмента и способы их редактирования, специфику MIDI, возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы с помощью различных программных средств, основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септакорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонением и модуляцией, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, взаимодействие тембра и фактуры и т.д., композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

Художественно пользоваться широким кругом специфических средств электронного инструмента: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсором и др., бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования, достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения, ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям, импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

Устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность, широкий круг способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, игре по слуху и в ансамбле, звукорежиссерскому редактированию и созданию электронных тембров, импровизации и композиции, развитое музыкальное воображение, мышление, творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

#### ***4. Формы и методы контроля, система оценок***

##### ***Промежуточная и итоговая аттестация.***

Занятия по 4-хлетнему курсу обучения следует начинать с детьми 7-12-летнего возраста. Основной формой обучения является индивидуальное занятие продолжительностью 45 минут. Однако, в целях организации творческих соревновательных форм урока, можно проводить индивидуально- групповое занятие по 2-4 ученика с соответствующим увеличением времени, и при наличии в классе нескольких синтезаторов с наушниками или компьютеров с MIDI- клавиатурой и наушниками.

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется в следующих формах: в процессе промежуточной аттестации в учебном году установить не более 4 зачетов (в том числе в форме зачета, контрольного урока, академического концерта). На контрольных уроках в виде собеседования проверяются знания о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария, и развитие игровых навыков (технический зачет гамм и этюдов, академический концерт). Каждое полугодие ученик исполняет на академическом концерте 3-4 (2-3 в рамках предмета по выбору) произведения различных музыкальных жанров и направлений.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена. Учащийся исполняет электронные аранжировки 4-х произведений различных жанров (классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров).

##### ***Система и критерий оценки:***

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащегося (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.д.). Предметом оценки является, выполненная под руководством педагога аранжировка музыкальных произведений, и их исполнение наизусть для аттестации по классу клавишного синтезатора, и по нотам – для участников ансамбля клавишных синтезаторов.

**Оценка 5 (отлично)** – ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала, и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

**Оценка 4 (хорошо)** – достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских

навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

**«Зачет» (без оценки)** ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

С самого начала, при обучении игре на синтезаторе, надо соединить воедино два главных вида деятельности учащихся: *творческую практику и изучение теории музыки*. Ведущим элементом в музыке гомофонно-гармонического склада является мелодия. Прочие элементы музыкального произведения можно разделить на две группы: ритм и гармония являются «фундаментом», а фактура, тембр, исполнительские и звукорежиссерские средства – красочным орнаментом художественного целого.

Рассмотрим каждую из этих групп в отдельности:

в работе над гармонизацией учащийся должен стремиться к плавному голосоведению в сопровождении;

в работе над фактурой – «освежить» фактуру сопровождающих голосов на границе разделов произведения, следить за соответствием фактуры в аккомпанементе характеру мелодической линии( по жанровым особенностям, драматургии);

в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновить тембр мелодии, «прорисовать каждый план звучания различными тембрами» и т.д.

Методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», подталкивает учащихся многократно обращаться к теоретическому материалу в своей творческой практике. Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального репертуара, каждый последующий пример которого должен включать в себя новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

Главным методом организации практики учащихся – постепенное усложнение творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение музыкальных произведений в разных стилях и жанрах.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий:

1. анализ текста оригинала (грамотно выстроить последовательность действий);
2. составление проекта аранжировки (определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургии, выстроить форму, гармонизовать и наметить общие очертания фактуры);

3. отбор звуковых средств (выбрать режим игры на синтезаторе, тембры, исполнительские и звукорежиссерские параметры);
4. проверка и коррекция результата.

После создания аранжировки ученик должен исполнить это произведение на синтезаторе, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п. поможет в решении аналогичных проблем при обучении игре на синтезаторе.

Методы приобщения учащихся к творческим заданиям, связанных с подбором по слуху, сочинением и импровизацией перед обучающими возникают проблемы, связанные с формированием зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и методами их использования и т.п.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев В. Любимые пьесы для фортепиано.- М.: изд. «Музыка» ,1988. Альбом для домашнего музицирования.-М.: изд. «Музыка», 1989.

Асламас А. Чувашская детская музыка.- Чебоксары, 1962.

Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Ленинград, 1974.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь.- С-Пб., 1998.

Воробьев Г. Пьесы для фортепиано.- М.: изд. «Музыка». 1969.

Зацепин А. Песни из кинофильмов.- М.6 изд. «Советский композитор»,1980.

Иванов А. Детская сюита для фортепиано «Каникулы».- Чебоксары, 2002.

Иванов А. Детские пьесы современного джаза для фортепиано «Сказки старого, старого дедушки».- Чебоксары, 2004.

Импровизируем на фортепиано, вып.1. Элементарная гармония. Учебное пособие для музыкальных школ.- М.6 изд. «Престо», 1997.

Колыбельные песни в сопровождении фортепиано.- М.: изд. «Музыка», 2001.

Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе.- изд. Искусство в школе, М.: 1996- № 2.

Крылатов Е. Музыкальный сборник «Все сбывается на свете».- М.: изд. «Дрофа», 2001.  
Михайлова С. Популярные песни итальянских композиторов.- М.: изд. «Советский композитор», 1988.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ.- М.: изд. «Композитор» , 2000.

Рыбников А. Песни и инструментальная музыка для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: изд. «Музыка», 1987.

Хромушин О. Джазовое сольфеджио 3-7 класс ДМШ.- С- Пб.: изд. «Композитор», 1998.

Чекушкина Л. Пьесы для фортепиано на темы Гаврила Федорова.- Чебоксары, 2004.

Шавкунов И. Мой инструмент – синтезатор. Хрестоматия № 1-5. – С=Пб.: изд. «Композитор», 2003.